

میکے

العدد ۱۱۶
نویس ۱۹۶۲
الشع ۲۰ ملها



والته دیرته

حول العالم في طوور!



هوسكو :

سوف يستخدم « الفيديو فون » - وهو الجهاز الذي يجمع بين التليفون والتلفزيون - في مدن « كييف » و « لينينجراد » قريبا ... ويسمع هذا الجهاز للمتكلمين بأن يشاهدوا بعضهم وهم يتبادلون المكالمات التليفونية ..



الجنطرا :

فقدت السيدة « فيولت بارولو » ، وعمرها الآن ٧٥ سنة بصرها منذ عشرين عاما .. وقد استردت بصرها فجأة على أثر اصطدام رأسها وهي تعمل في المطبخ ، وكان أول ما نظقت به بعد أن رأت وجهها في المراة : « ياه ! أنا عجزت قوى ! »



يرو :

أصيب أحد الأشخاص في حلقه نتيجة لحادث مفاجيء ، ثم عولج من الإصابة وشفى ، ولكن شعر ذقنه بدأ ينمو من الداخل ، و ... مات الرجل مختنقا بشعر ذقنه !



ايضاحيا :

عقد في « روما » مؤتمر عالمي عن « اللغة والمجتمع » ، وقد كشف هذا المؤتمر أن في العالم أكثر من ٧٠٠ مليون من الأميين



مآي

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

ناديا نشأت

مديرة التحرير

عفت ناصر

قيمة الاشتراك في مجلة «مآي»
قيمة الاشتراك السنوي
« ٥٢٠ » عددا في الجمهورية
العربية المتحدة ١٥٠ قرشا
صاغر - في السودان ١٥٠ قرشا
سودانيا - في سوريا ولبنان
٢٢٥٠ ليرة - في بلاد الحجاز
البحرید العربی جنیہان - فی
الامریکن ٨ دولارات - فی
سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا .
والقيمة تسدد مقدما لقسم
الاشتراكات بدار الهلال : في
الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحوالة بريدية -
في الخارج بتحويل مصرفي
أو شيك مصرفي قابل الصرف في
الجمهورية العربية المتحدة .

حقوق الطبع محفوظة
لمؤسسة « والت ديزني »

Copyright 1963 Walt
Disney productions.

كلمة

قد أكون بطيئا في
سيري ، ولكني لا
أسير أبدا إلى الوراء .
لنكون

فكرة !



لما بلغت من العمر ست سنوات ، سمعت أستاذي لي ولاحى أن تجلس على مائدة طعام الأسرة . وكان « سعد زغلول » يتصدر المائدة وإلى يمينه زوجته « صفية زغلول » وإلى يساره والدتي .. وكنت و « مصطفى أمين » تجلس في ذيل المائدة !

وكان « سعد زغلول » يهوى الصحافة وكان يتحدث دائما عن الصحافة والصحفيين ويناقش أفكار كل كاتب . وأحسنا يومها بأهمية الصحافة ، مادام « سعد زغلول » يتحدث عنها كل يوم . وتمنينا أن يأتي اليوم الذي يتحدث عنا باهتمام رجل عظيم . على مائدة الطعام كما كان يتحدث « سعد زغلول » عن الصحفيين ! وبدأت هوايتنا للصحافة .

وأصدرت وعمري سبع سنوات مجلة بالقلم الرصاص أطلقت عليها اسم « الأسد »! وقد اخترت اسم الأسد لشجاعته وقوته .. وكنت قد سمعت على مائدة الطعام أن الصحفي الناجح هو الصحفي الشجاع ! واختار « مصطفى أمين » لمجلته اسم « الحقوق » .. وكان قد سمع على مائدة الطعام أن الصحفي الناجح هو الذي يدافع عن حقوق الناس !

ثم اتفقنا على إصدار مجلة واحدة يقرأها أطفال الأسرة .. ثم مجلة يقرأها أطفال الشارع ثم مجلة يقرأها أطفال المدرسة .. وأخيرا طبعا مجلة بالألوان يقرأها كل تلاميذ المدارس !

وكنت وزملائي نقف على أبواب المدارس نبيع للتلاميذ أعداد المجلة عند خروجهم بعد الظهر .

وكانت المجلة تكبر في الحجم وتتضاعف توزيعها كلما زاد عدد الذين يعملون فيها !

كانت نوزع نسخة واحدة لما كنت أصدرها وحتى ثم نسختين عندما اشترك « مصطفى أمين » معي ثم مئات النسخ لما اشترك عدد من زملائنا معنا !

ومن يومها تعلمنا فائدة التعاون ... وعرفنا معنى الحكمة التي تقول « أن اليد الواحدة لا تستطيع التصفيق ! »

على أمين



يا فتية انزلوا غدوا العربية التي ورائنا فاضية



(بدون تعليق)



الطفل: قلنا ستأين مرة ممنوع
الركوب على السام !!

ضحكات بريشة: ردوف



لهي عرايس المولود بيهاولها هنا ؟!



الكساري: أصل العربية بتاعتي زحمة
قوي ومشغل عربية فاضية !!

وابن أخويا الذي جدا الدرجة إلى عينته مدير
عام شركة السكر يتاعى؟

حاجة تكسف، كلهم
بيقتخروا بأولاد
اخواتهم !

هـ هـ هـ هـ هـ
(هـ هـ)

قادی العظماء

مدير مصنع ؟ أنا ؟

ہا، ہا، ہا، ہو، ہا، ہا،

ومضيفك ده يا أستاذ "دهب" مدير شركة؟

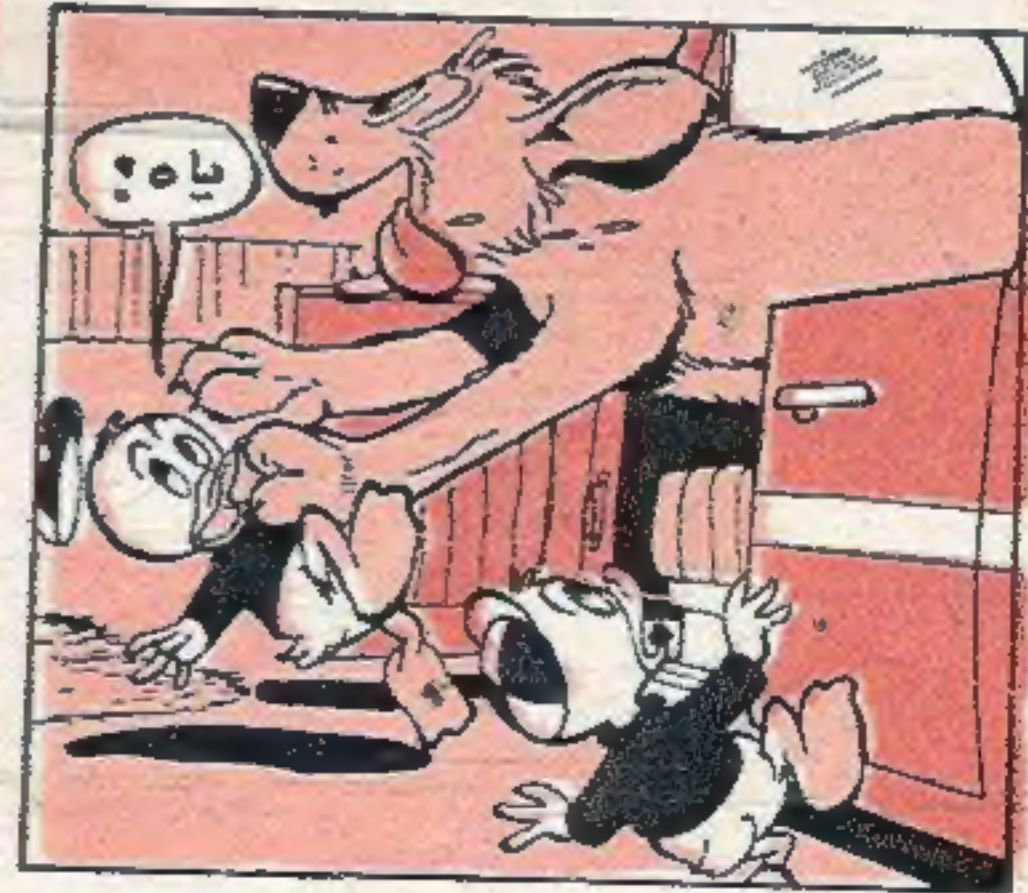
تقصید این اخویا؟

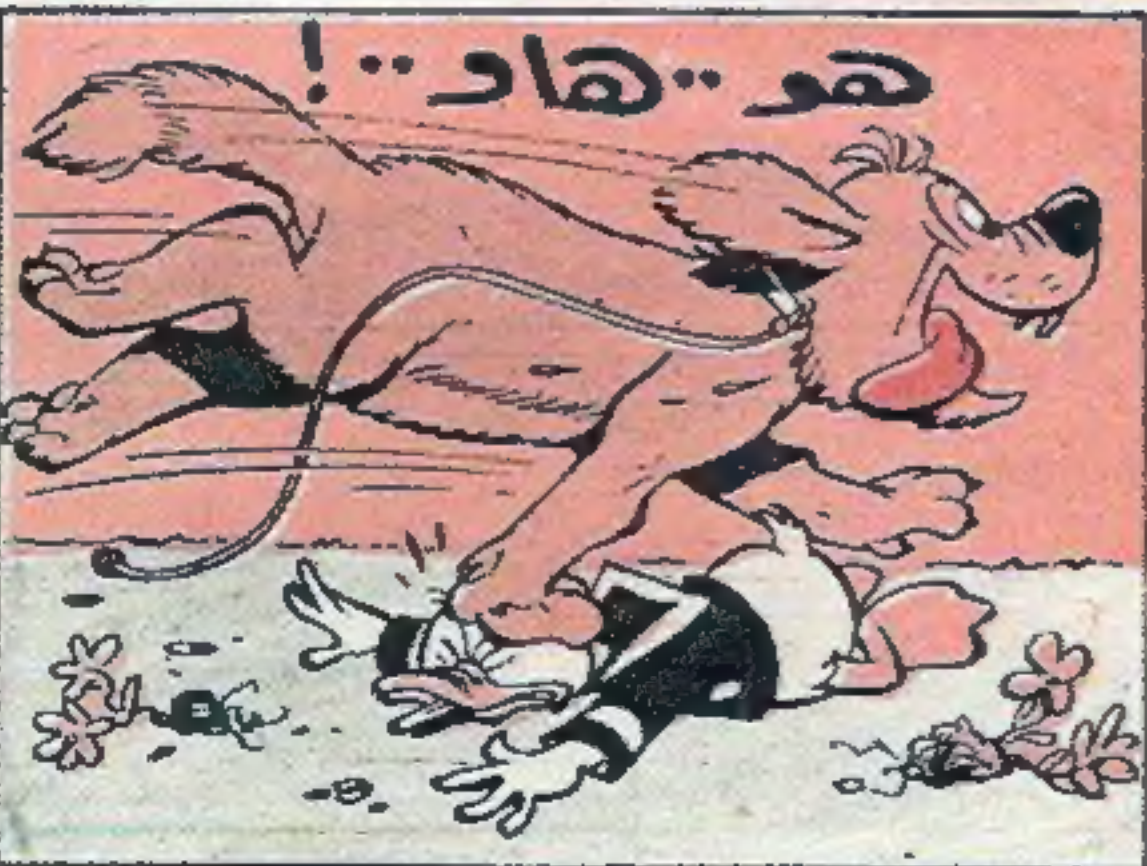
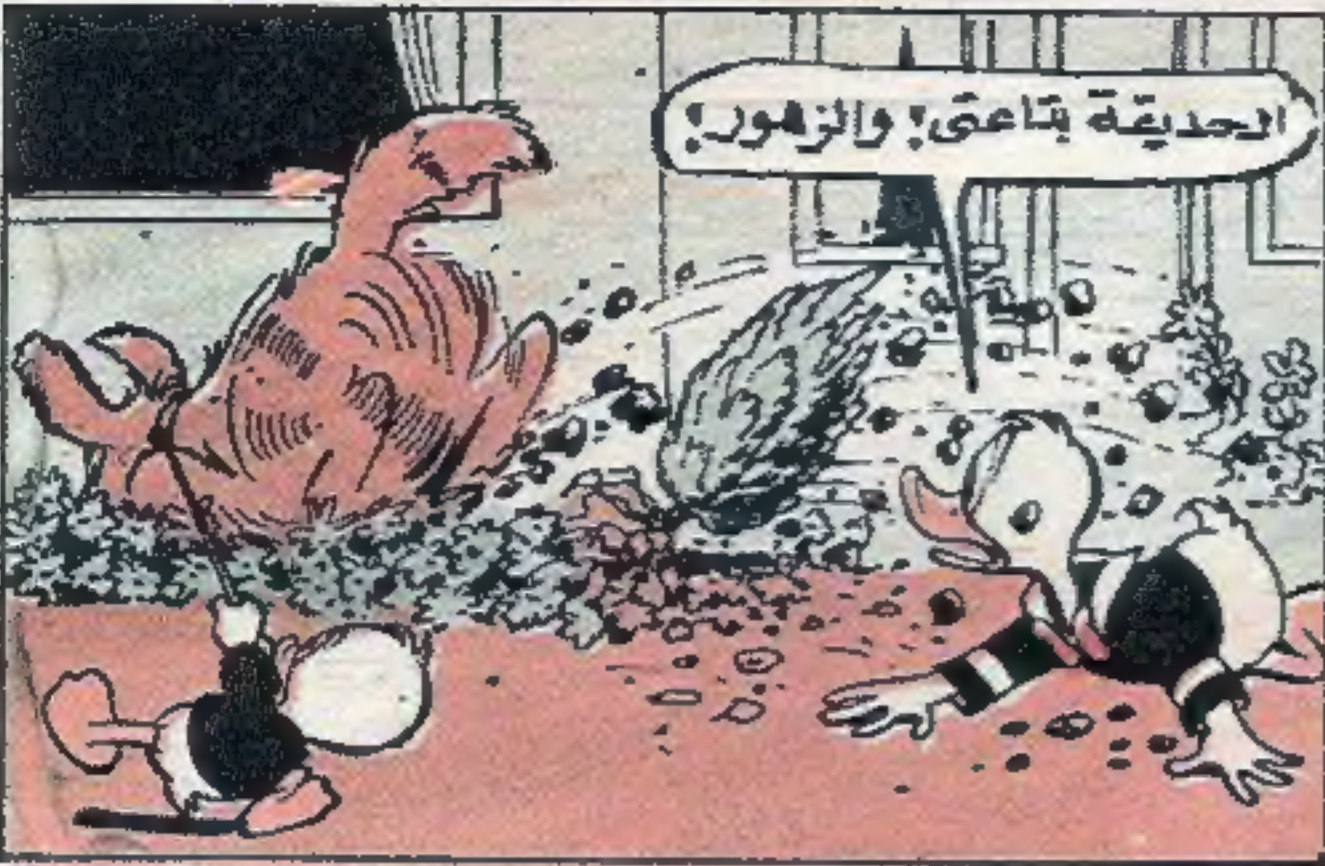
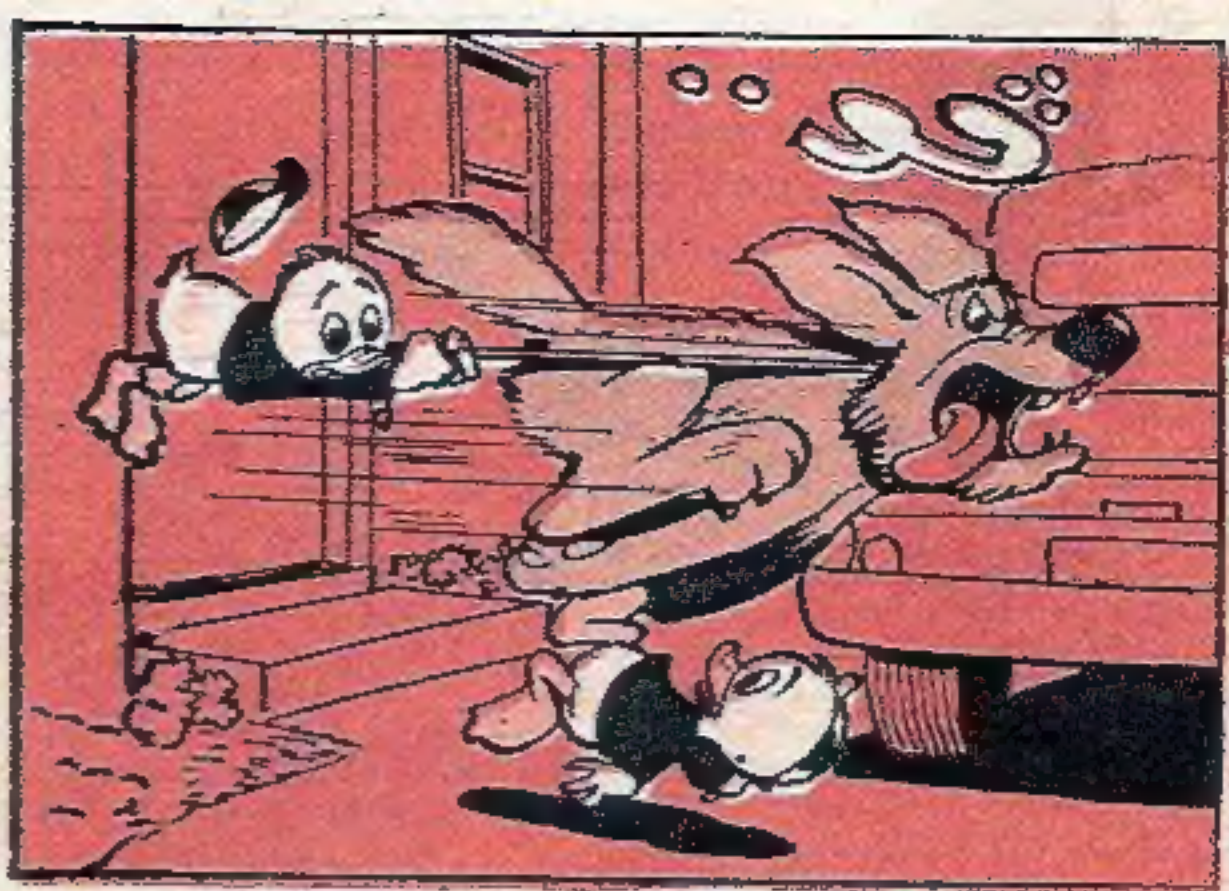
كوييس، أتاح إعلانيك مدير
"أرض الانحلام"؟

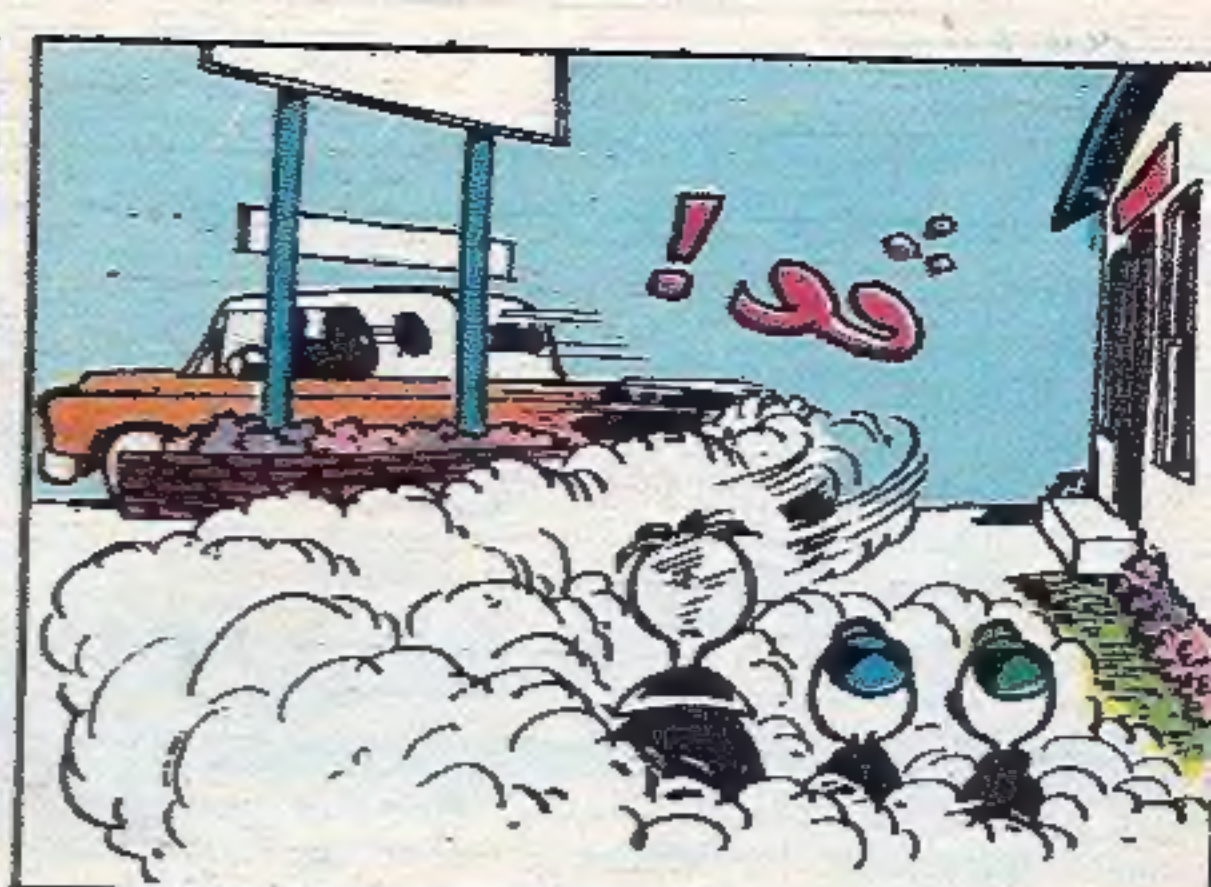
أيوه يا "بطوط" : لازم تكون مدير أى حاجة : أنا
أنا ما أحبش المصانع ، أنا أحب
الأماكن اللى فيها ناس خراف
ولطاف ؟

أنا ما أحش الحسانع ، أنا أحب
الأمّاكن اللى فيها ناس مخراف
ولطاف ؟









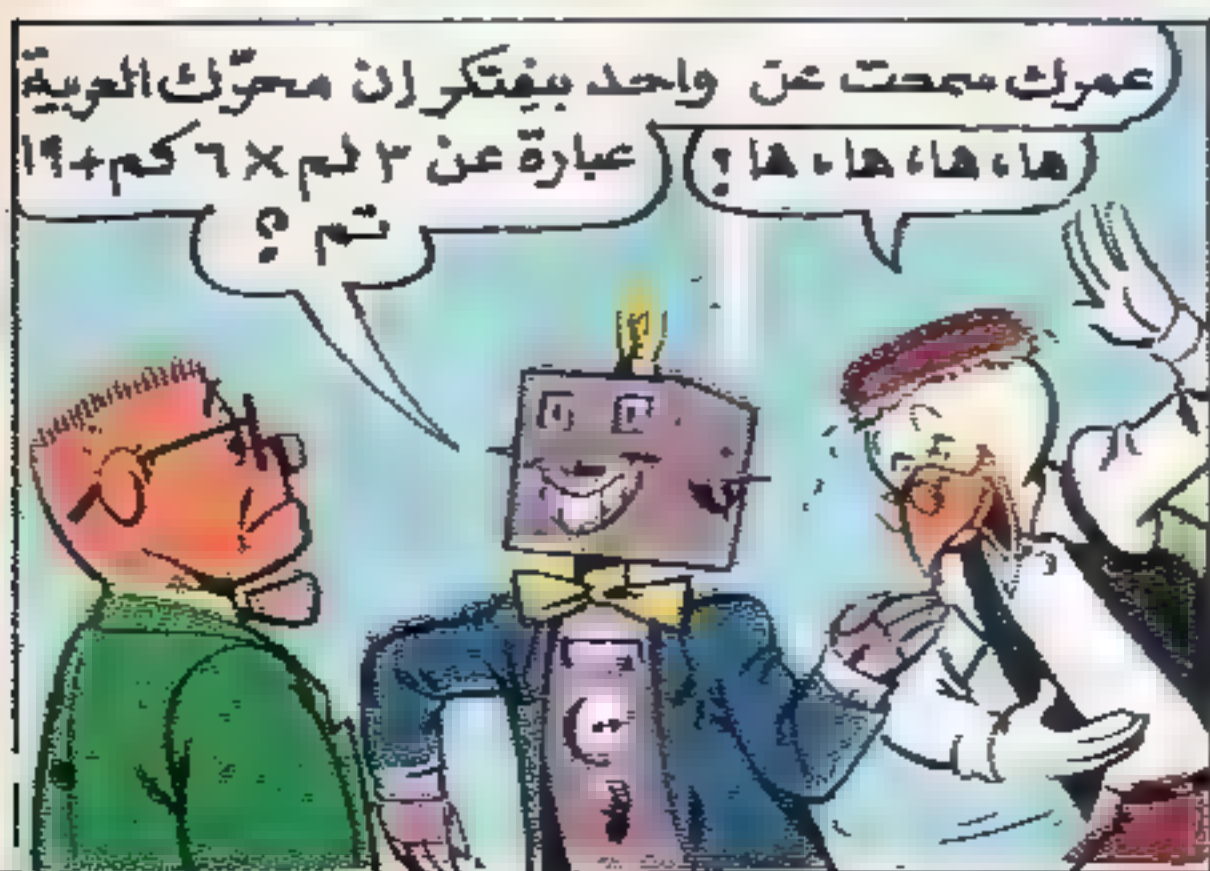


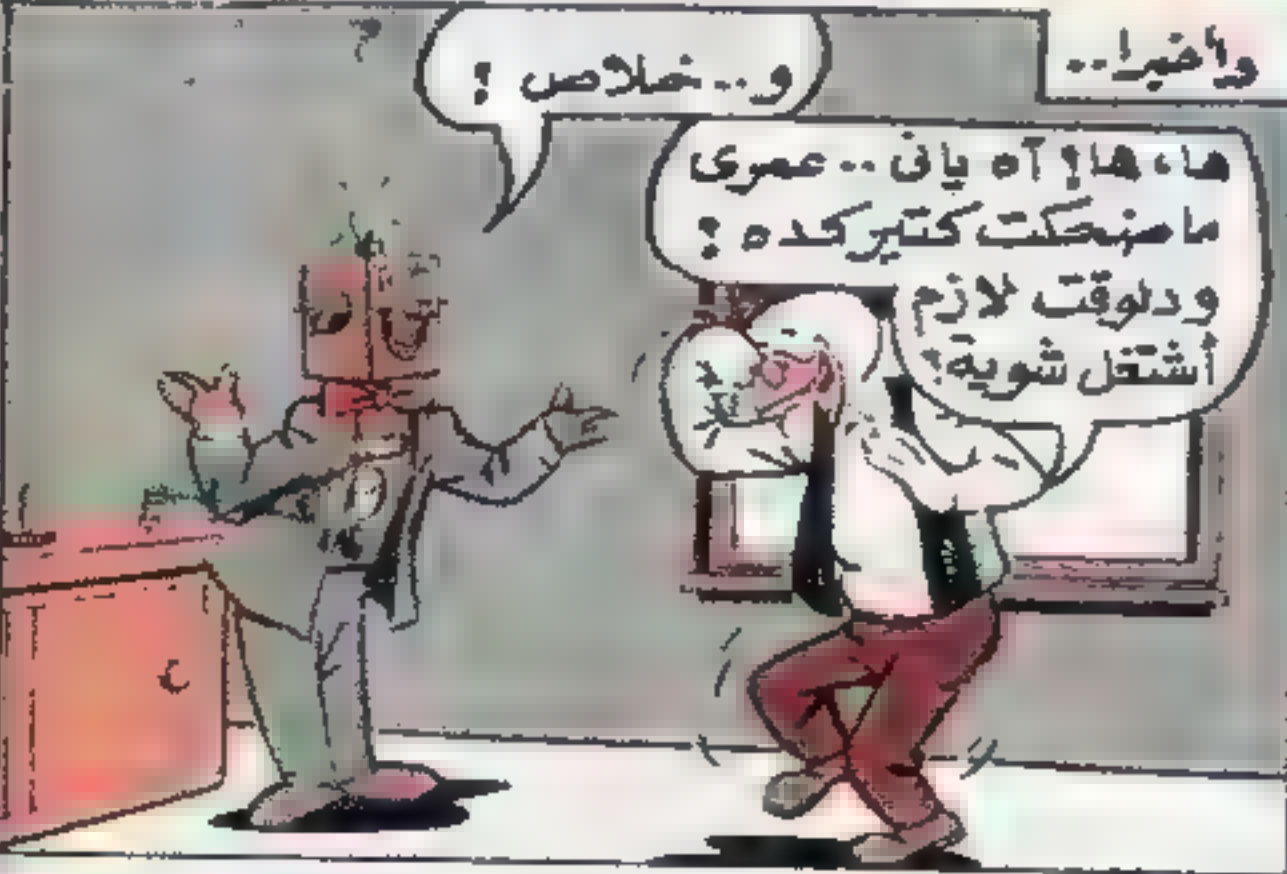
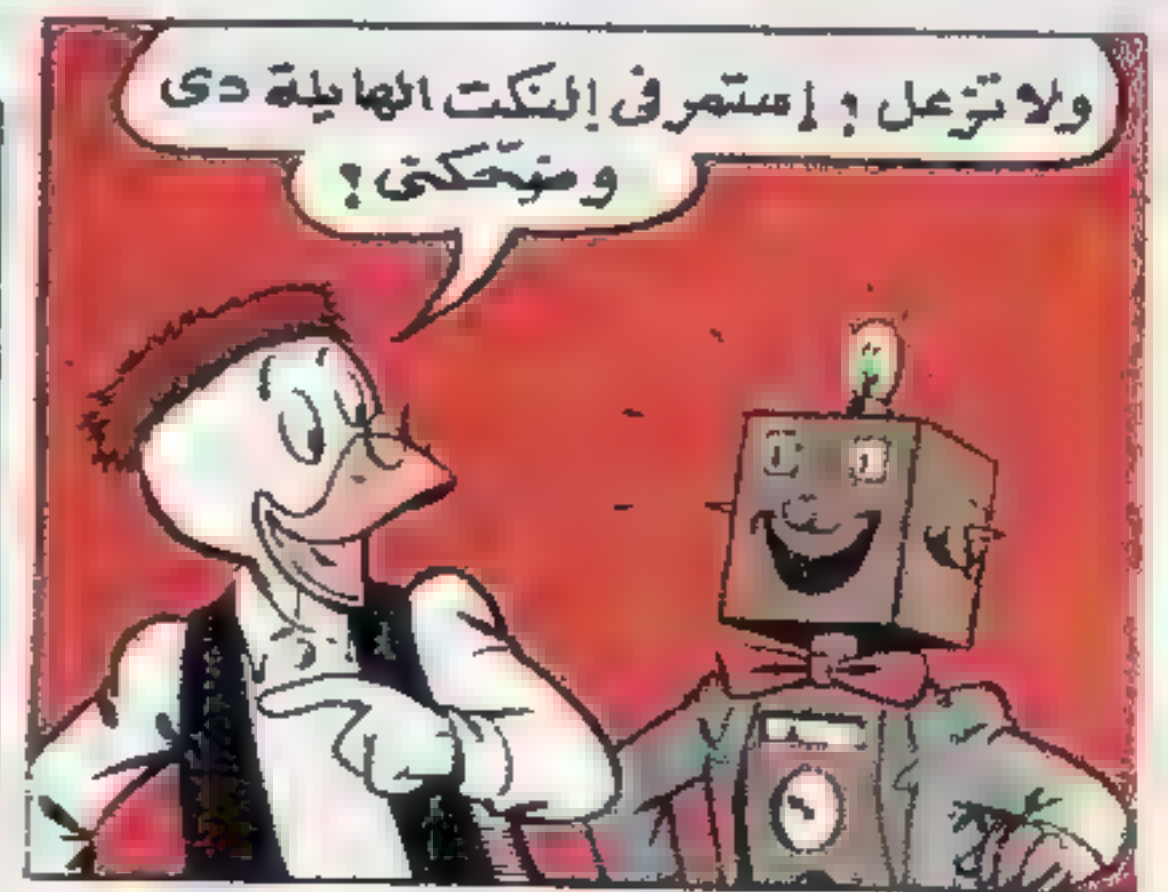




عبقريو مليون ضحكة !



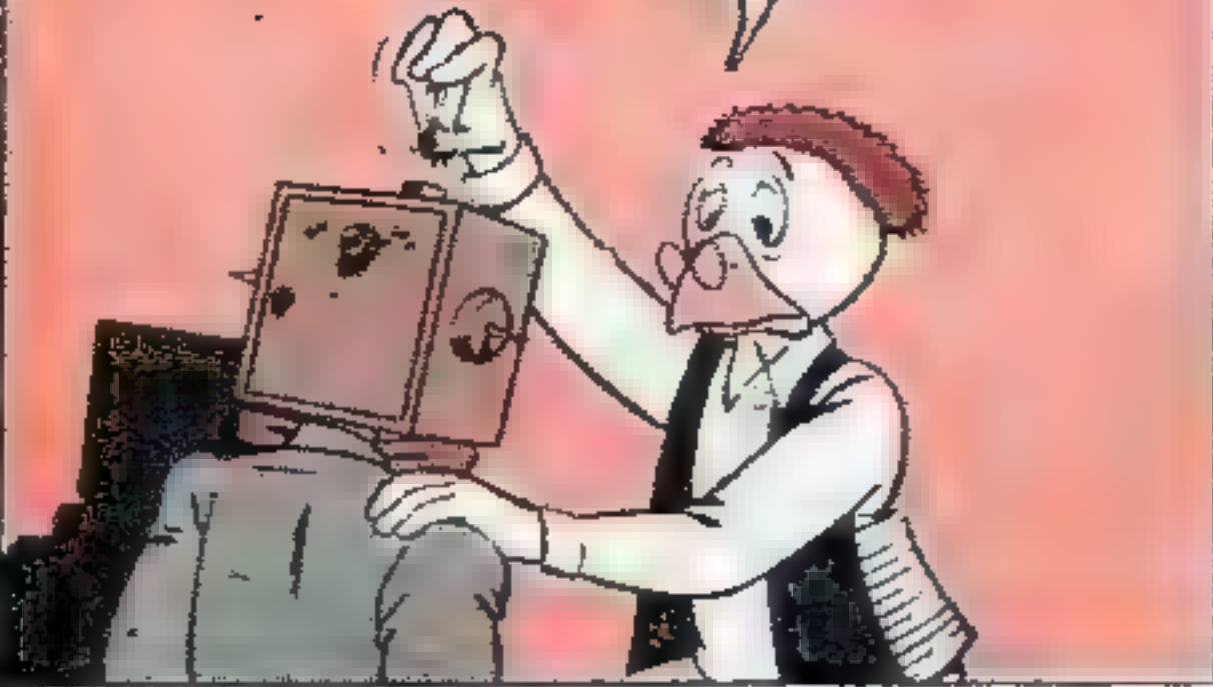




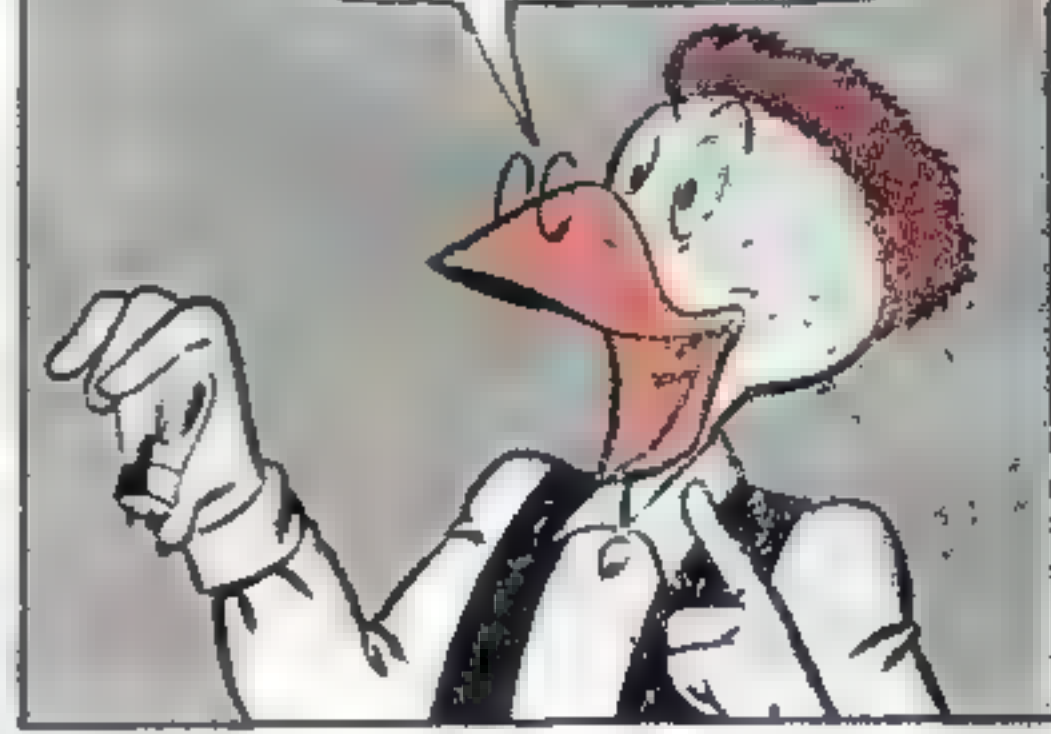
عامل زي الفنان الأصيل ، اللي عاوز يضحك جمهوره باستمرار ؟ فكنت أنا مش فاضى أقعد أمضحك طول النهار ؟



أحسن حاجة إني أشغله تاني ؟



آه .. فكرة ؟ فكرة عبقرية ؟



إختراع ح ياخد مني وقت ، إنما يستاهل التقب ؟



وبعد .. كل حاجة ماشية مضبوط ؟ وكل واحد هنا مضبوط ؟ ها ها ها



وسعيد ؟ رجح سعيد تاني ؟ طبعاً ما فيش مضمحك يعرف يشتغل من غير متفرجين ؟



إسمعوا كمان النكتة الجديدة هي ؟

ها ها ها ! ها ها ها !

وعلى شان كده أنا عملت له متفرجين ؟



مامبو مغامرات في الهند!

وأطلقت صرخة تحذير
من "كاربا"، فاستدار
مامبو فجأة وأطاح النار



وبينما كانت مامبو يستعد للتزول، كان أحد
الغرياء يصرخ بالوثوب فوقه



أصوات طلقات
نارية؟
ربما كانت من "مامبو"
و"كاربا"... هيا نستطلع
الأمور بسرعة!



لقد انتقمتم لك يا كاربا؟



"مامبو"... أترك هذا
الرجل... لقد جاء من
بلاد القيلة؛ إنه...
رجال - أشوار؟

تخزي ديدو؟ يبدو
ت كاربا في حالة
سيئة؟



لقد أصبت اثنين من الذين
هاجمونا، ولكن الثالث هرب؛
ولا أستطيع أن أطارده وأترك
"كاربا" جريحاً هنا؟

اشترك « مامبو » وأختسبه « ياسمين » وجنهما « حماما » مع صديقهم « ديدو » في صيد بعض الحيوانات من غابات الهند ، وتعرفوا على « كاريا » الشاب الذي كان يعيش مع الحيوانات المتوحشة ، فخرج معهم للصيد ، وساعدهم كثيراً ..



أخرجنا السهم يا بتي ؟ هيا نرجع إلى القرية في الحال لكي نطهر الجرح بسرعة ؟

الجرح يؤلم ؟ ولكن كاريا سعيد لأنه بين أيدي أصدقاء يعتنون به ؟

ونقل كاريا إلى قرية الأسقاء حيث وضع تحت الرعاية والعلاج ..



« كاريا » ؟ لابد أنهم ينحدرون من قبيلة واحدة ؟



هؤلاء الهنود من بقايا العنصر البدائي لتديم .. ألم تر مثلهم من قبل يا ديدو ؟ لا .. ولكن ألا تذكر ملامح وجهه وشعره بأحد تعرفه ؟



ألم يحدث بينكم نزاع ؟ ربما تكون قد قتلت حيوانا من قطيعهم ؟ وإلا لماذا هاجموك اليوم فجأة ؟

أذكر أنني رأيت في الجانب الآخر من النهر رجلا ذا شعر أسود طويل وعيون صافية ؟ كان ذلك قبل أن أعيش في الغابة ؟

القبعة التي تبحث عن رأس!



بالقبعة برفق وحملتها فوق
اجنحتها وطار بها .
وفجأة اتأثت النسمة إحدى
ثرواتها فتركت القبعة تسقط
لتطارده هي قراشة ، وسقطت
القبعة فوق الحشائش الناعمة .



ولم القبعة بعض الصبية
الاشقياء فهجموا عليها ..
واحست القبعة أن نهايتها قد
قربت . وظلوا يتنازعونها
بأيديهم ويختبرونها وهم
يضحكون ، وفجأة أمرهم رئيسهم
- وهو ولد شقي - في لهجة

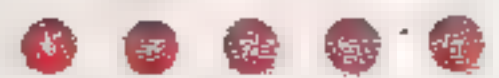
لتعيش أفضل حياة ، تجسد
نفسها الآن مجبرة على قضاء
اليوم بصحبة رجل خامس
ومظلة زرقاء . واكتسر شيء
أثارها هو وجودها أثناء موت
السماك البريء الذي يصطاده
صاحبها . وكان يحزنها أن تراه
يحتضر بينما هي عاجزة عن
إنقاذه .

وكلما شكت القبعة للمظلة
كانت تعترض قائلة : « أن من
حق هذا الرجل الطيب أن

كانت قبعة بديعة من القش
تحتل أفضل مكان في واجهة
محفل كبير ، وكانت معجبة
بنفسها وفخورا بشكلها
الجميل ودقة صنعها ، ولكنها
لم تكن تريد أن تغطي رأس أي
إنسان عادي ، فقد كانت قبعة
ذات احلام خاصة تريد رأسا
جميلا ممتازا ..

وكان يمر امام المحفل الكثير
من الناس ، الكبير منهم
والصغير ، الرقيق والبدن ..
وكانت القبعة ترتجف خوفا
عندما ينظر اليها في اهتمام
رجل قبيح المنظر ، وتمتلىء
بالامل اذا اطل اليها الناظر
صبي جميل . وتتساءل : أهو
الذي سيشتريها ام انها ستظل
معروضة طويلا ؟ وهل سيتغير
لونها مع مرور الايام ،
وعندئذ تباع في «أوكازيون» ؟
وذات يوم ، اندفع رجل
متوسط العمر ، بدني ومعتز
بنفسه الى داخل المحفل وقال
للبيع :

- أريد قبعة تحميني من
الشمس عندما أصطاد !
وارتجفت قبعتها من التأثير ..
فقد اتجهت يد البائع اليها
مباشرة وقال للرجل : « مارايك
في قبعة من القش ، أن هذه
القبعة مناسبة ولطيفة » .
وبكت القبعة وهي تردد
لنفسها : « من المستحيل أن
يشتريني هذا الرجل القبيح ..
من الأفضل أن أشوه منظرى
حتى لا يشتريني » .



وهكذا بدأت حياة صعبة
بالنسبة للقبعة المسكينة ، وهي
التي كانت تحس بأنها خلقت

أعطوها لي ، لاضع فيها
ضفادعي التي ستستطيع
التنفس فيها ، وعندما أغطيها
بغطاء لن تستطيع الهرب منها .
وكان الاولاد جميعا يخافون
هذا الصبي فلم يعترض أحد .
وهكذا اتفقت القبعة الى يد
مالكها الجديد . مسكينة القبعة
أن مصيرها محزن .. لقد
هربت بسبب السمك
وهامى ذي تستخدم كغصن
للضفادع .



وسرعان ما لجأت اليها

يحب السمك واكل اللحوم فان
عليه أن يتغذى وكل إنسان
يفعل ذلك » .
واحست القبعة بالنفور من
كل هذه القسوة فأقسمت بأن
تتخلى عن صحبة هؤلاء الناس
.. وسنحت لها الفرصة سريعا
عندما هبت نسمة لطيفة ،
وفسوق قمة شجرة أطلت ،
في سيرها لتداعب قراشة صغيرة
وتوصلت اليها القبعة قائلة :
- ايها النسمة اللطيفة ،
احمليني بعيدا عن هذا المكان
وكانت تسبحة متقلبة
ومتساهلة .. فتمسكت

فلمدة جميلة خضراء ، ترتجف
من الخسوف ولا تدرى أين
تختبئ .. فانتظسرت
قبعتنا حتى هبط الليل ،
وانقلب لتحرر سجينتها ..
وهربت هي الأخرى وظلت
تجري بلا هدف وسط الغابات
والحقول .



ومع شروق الشمس أخذ
عصفوران يرفرفان حول القبة،
ويبكيان الآن عشمها تهدم ولا
يجدان لصغارهما الستة بيتا.
وقالت لهما القبة بحماسة
وهي مدفوعة بحبها لمساعدة
الغير .

— لا تبكيا ، الا تعتبراني
منزلا جميلا الاطفالكما ؟

وأجاب العصفوران بتعجب :-
— طبعاً .. طبعاً .. اننا لم
نعش ابدا في عش جميل مثلك
.. شكرا لك ايها القبة ،
سنحفظ لك هذا الجميل
الى الابد .

وعندما أحست القبة بثقل
العصافير الصغيرة شعرت بأنها
قد أصبحت جدة حنونا .
وكانت الافواه الصغيرة
الستة تفتح من الدهشة بسبب
الحكايات البديعة التي تقصها
عليهم القبة .

كأنت تفخر أمامهم بأن
أشهر الشخصيات قد وضعتها
فوق رأسها ولكثرة ما اخترعت
من قصص انتهى بها الامر الى
أن أصبحت تصدق كل
ما تقوله .

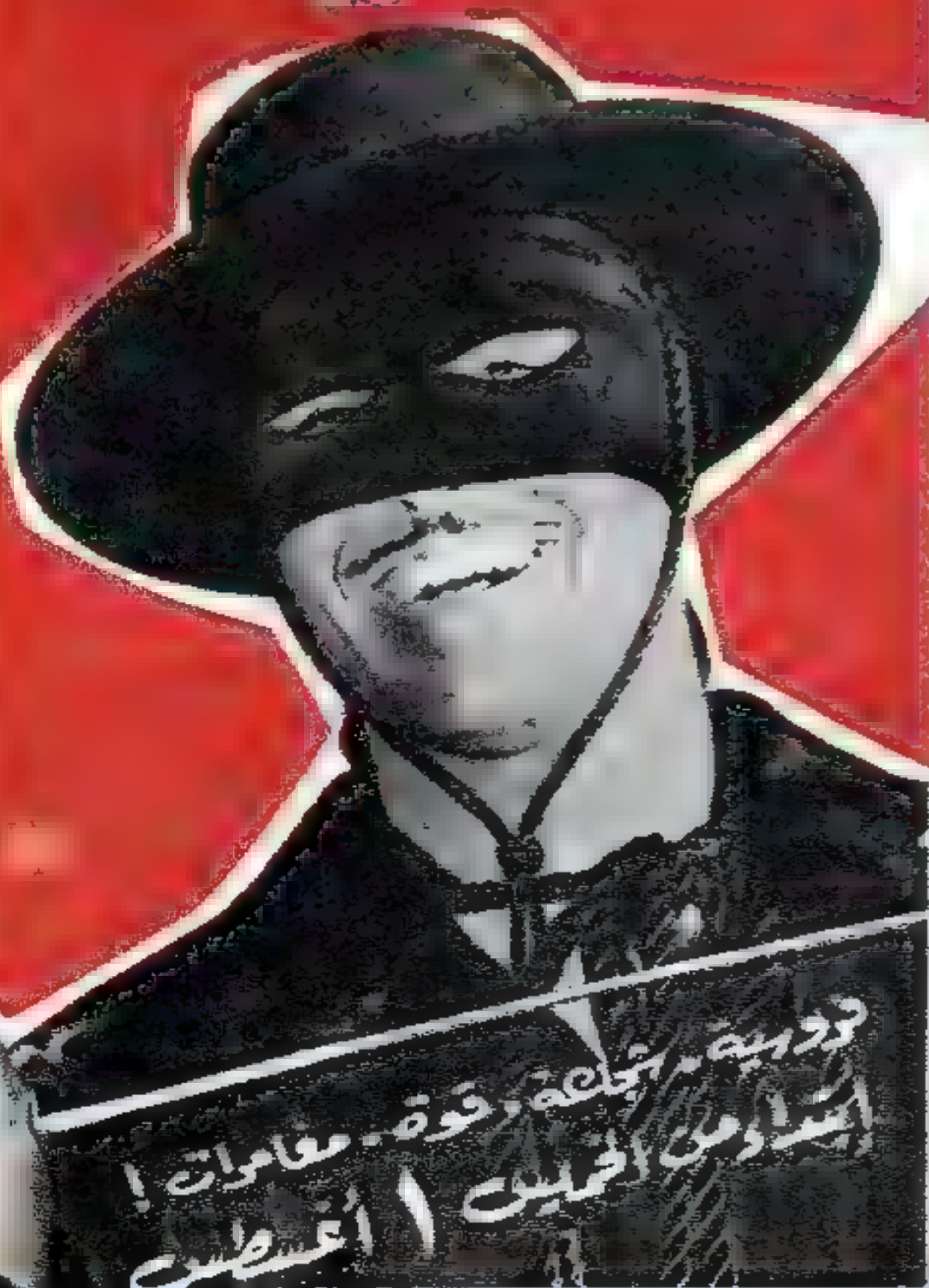
ولكن أجمل الأشياء هو
بالأكيد آخر ما وصلت اليه ،
الم تصبح الآن أعظم قبعات
العالم ! .. ففي الوقت الذي
لا تعطى فيه القبعات الاخرى
سوى رأس واحد كان لها
امتياز حماية ثمانية وعشرين
دفعة واحدة .

٩٩٩

أشهر أبطال المغامرات والفروسيّة

يعود اليكم
على صفحات

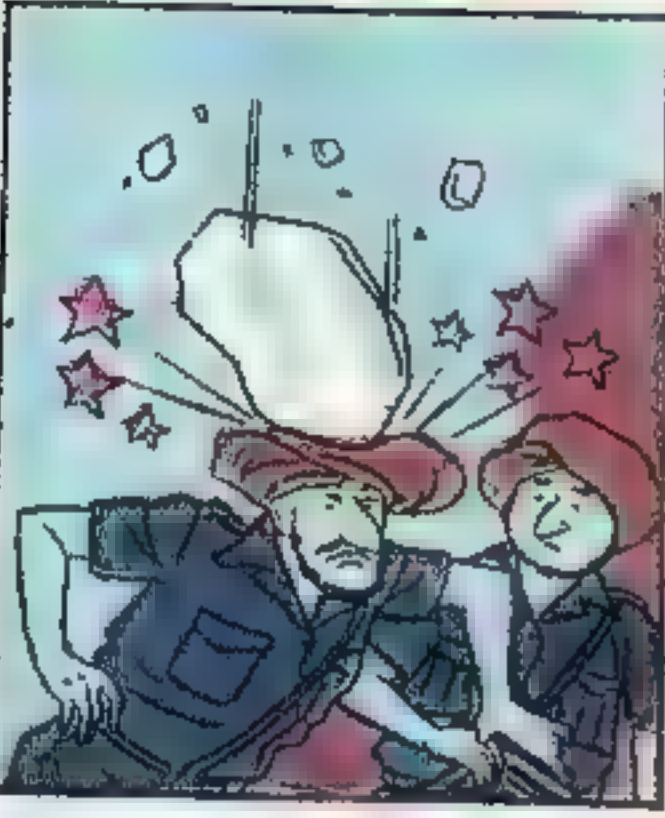
مكي



دورية شجاعة وقوة مغامرات !
استاد من الخيال



انتبه يا ريس! قلت لك أن هذا اللعيد مسكون!
 هيا تنجوا بأنفسنا!
 أيها الغبي المسكين!
 إنهم هم! أطلق
 النار!



أخبار كالكنا
 قرقر بابا... الحكيم زك العيون الزمجة حية!
 لقد سمعت مدينة كلكنا بزيارة « قرقر -
 بابا » الحكيم العظيم المعروف في بلاده باسم
 « عرقوب » . وللأسف كانت زيارته قصيرة ،
 فبعد وصوله إلى المطار
 وبثلاثة قصرة لم يضر
 خلالها على أصدقائه
 الذين جاء للبحث عنهم
 وصل إلى قصر العجائب
 السبع ... ولشسنة
 استعجاله رفض الأدلاء
 بأي تصريح لرجال
 الصحافة ...





بنت «سرف» و«دايم» ومعهما «ياي» و«بيسو» إلى الهند لنجدة صديقهم الاستاذ «عرقوب» وهناك شاهدوا «عرقوب» يركب سيارة فتعلقوا بها، وطاردتهم رجال الشرطة فدخلوا أحسد المعابد، ودخل وراءهم أحد الجنود ومعه مساعده «كراتشي».

سنعرف كل هذا عندما نقرأ على «قرقر» بابا؟ أسرعوا؟ فنحن على الأقل نعرف عنوانه: قصر العجائب السبع؟

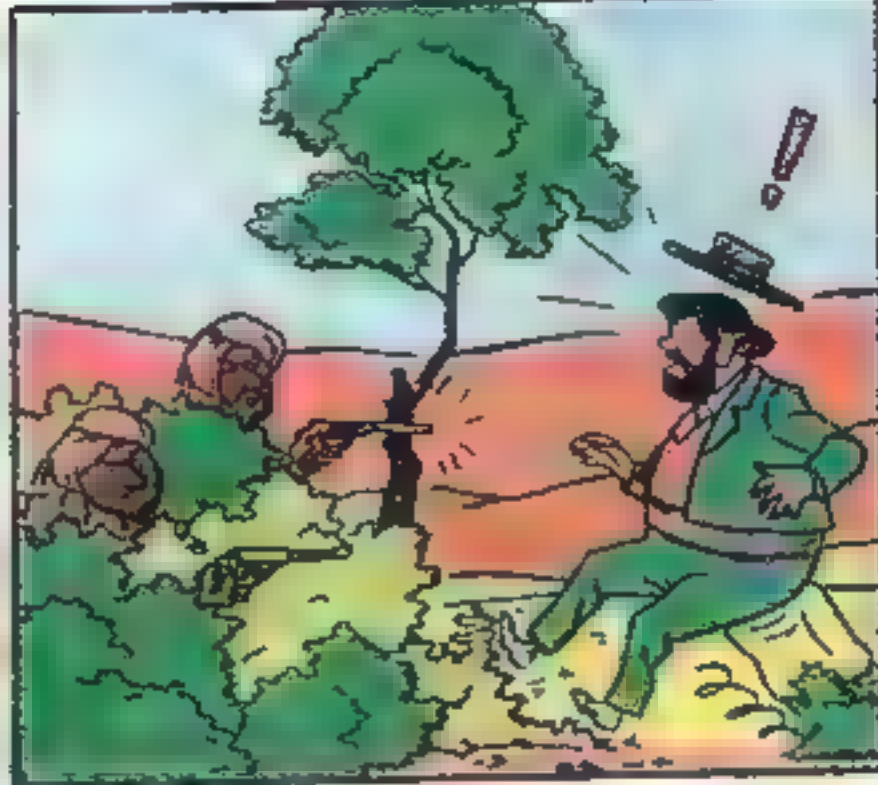


ولكن هناك مشاكل لا تزال تنتظر الحل، فالقصة كتابية الجارية، ولما زاحمت «عرقوب» موت الناس؟

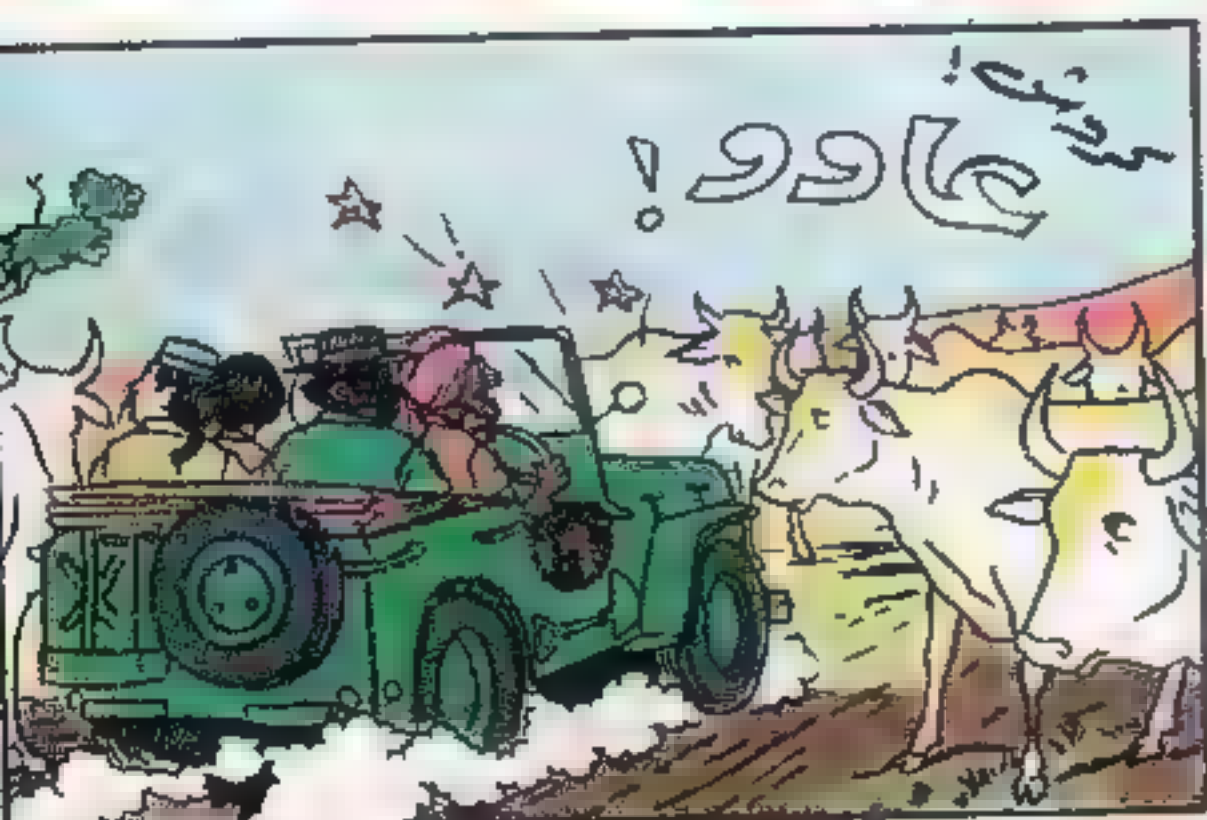
اذن «عرقوب» جاء إلى المطار ليستقبلنا لولا المشاجرة ففهمت لماذا لم نقرأ التي حدثت في المطار؟



وبعد قليل... هل كنتم تعتقدون أنكم ستهربون مني؟ أنا لست مثل الجاويش «كراتشي»!



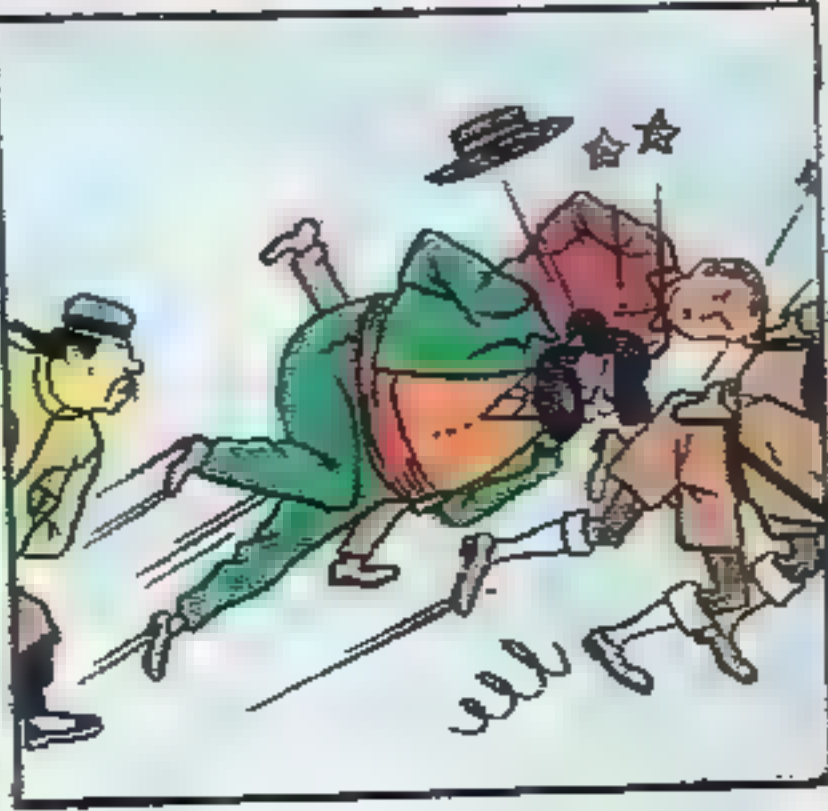
بدأ الحفظ يتسم لنا؟



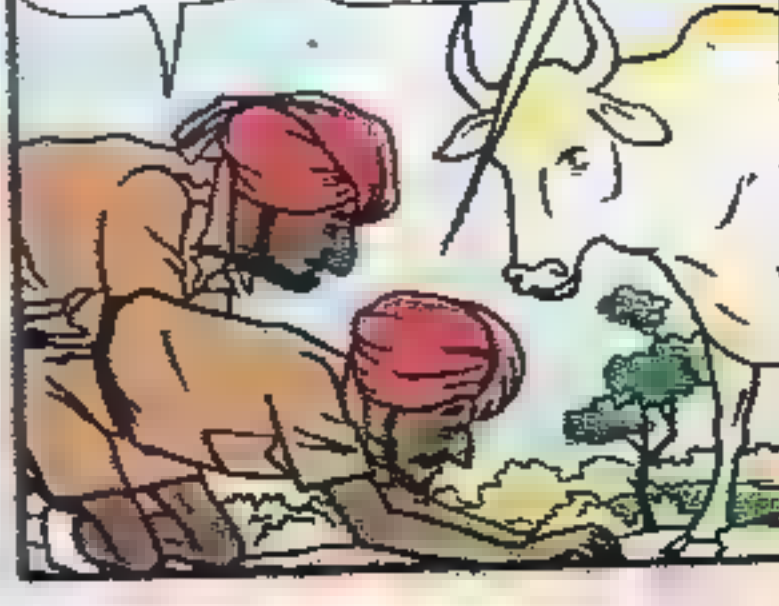
نحن أبناء الهند الجديدة، لا نهتم بالخرافات والمعتقدات السخيفة؟

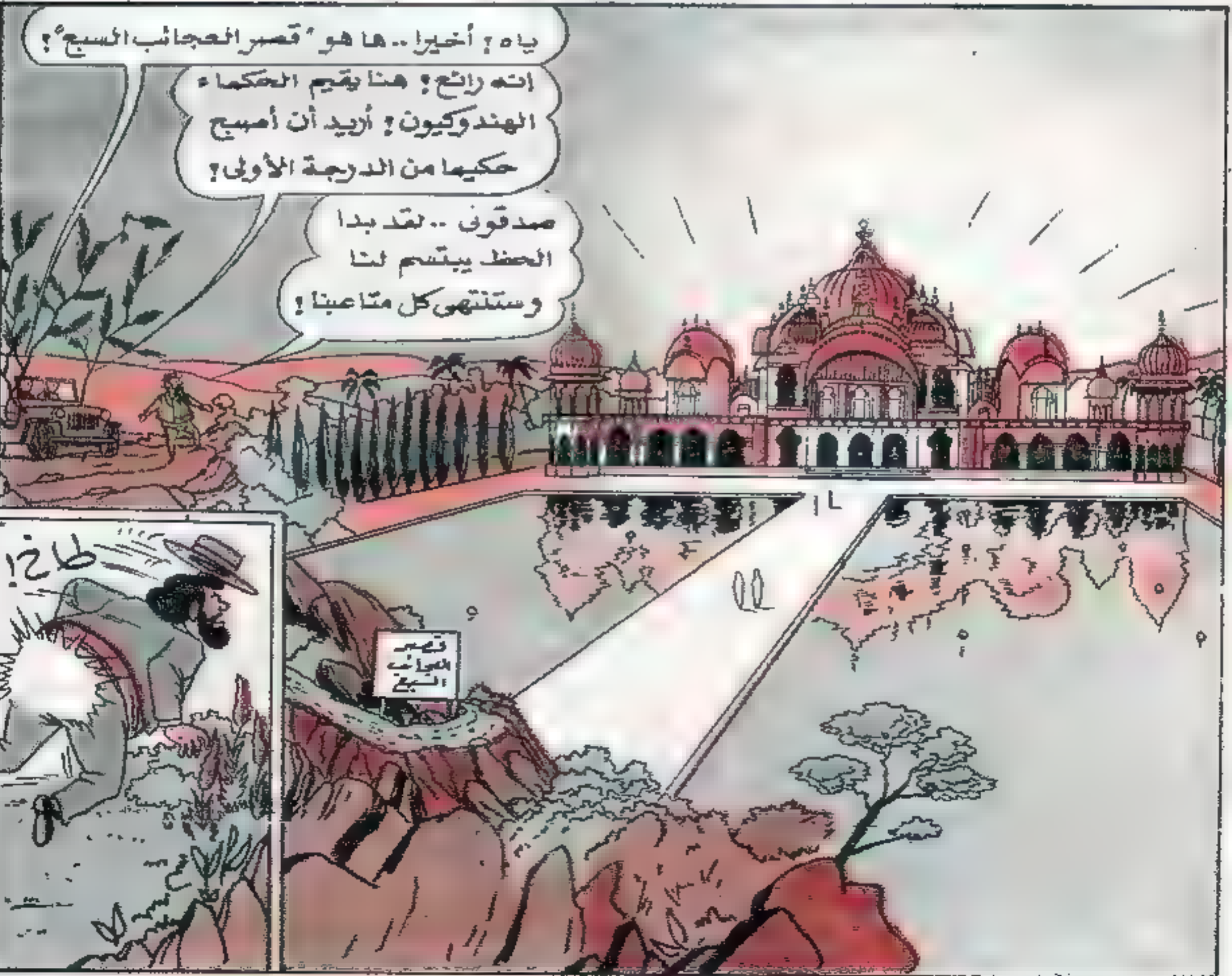
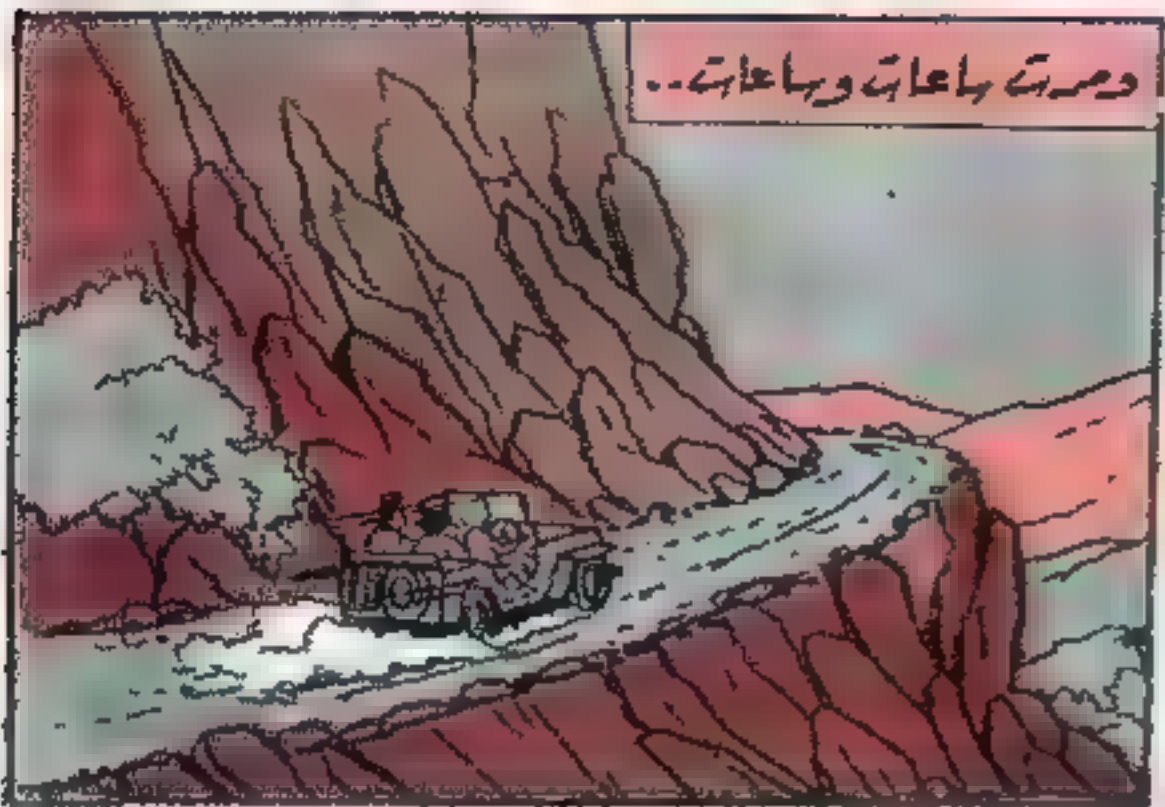


«كراتشي» عقله صغير، يؤمن بالخرافات؟



الرحمة؟ اغفر لنا يا أمه، وأختاه؟ لا تؤذي أطفالنا؟





خطاً واحداً

في هذا الرسم خطاً واحداً ، يمكنك
أن تعرفه إذا دقت النظر فيه قليلاً
.. فهل عرفتاه ؟



أشكال وألوان



من مستطيل إلى مربع !

« ميكي » يقدم لك هذا المستطيل ،
اشطره إلى شطرين ، بحيث لو تداخل
الشطران بطريقة مختلفة لانتجاً مربعاً
كاملاً .. ممكن ؟

حل : خطاً واحداً

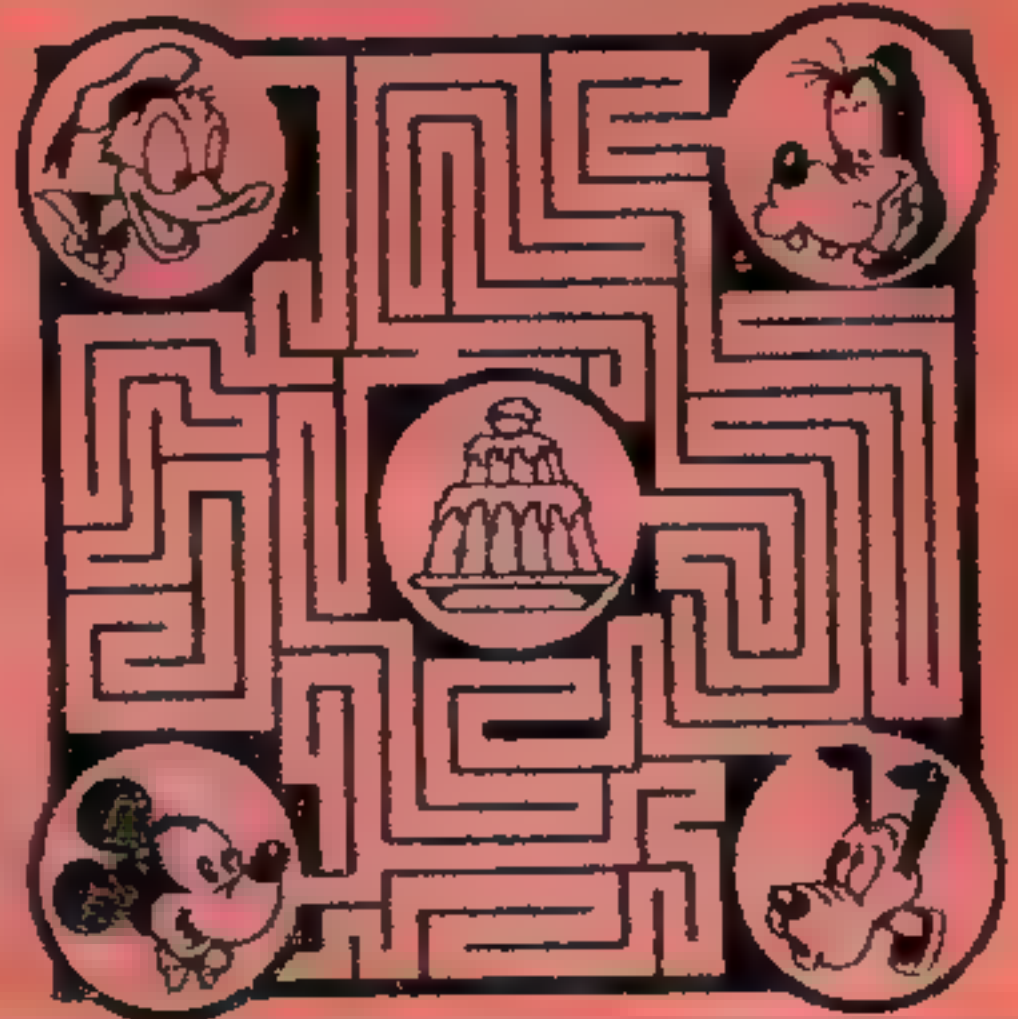
الكرسي تنقصه
رجل واحدة .

حل : « من مستطيل
إلى مربع »



إلى التورقة

كل واحد من أصدقائنا
الأربعة يريد أن يأكل « التورقة »
.. ولكن واحداً منهم فقط هو
الذي يستطيع الوصول إليها ،
فهل تعرف من هو ؟
الحل بالقلوب
« ميكي »



الشطرنج الصيني

لعبة سحرية

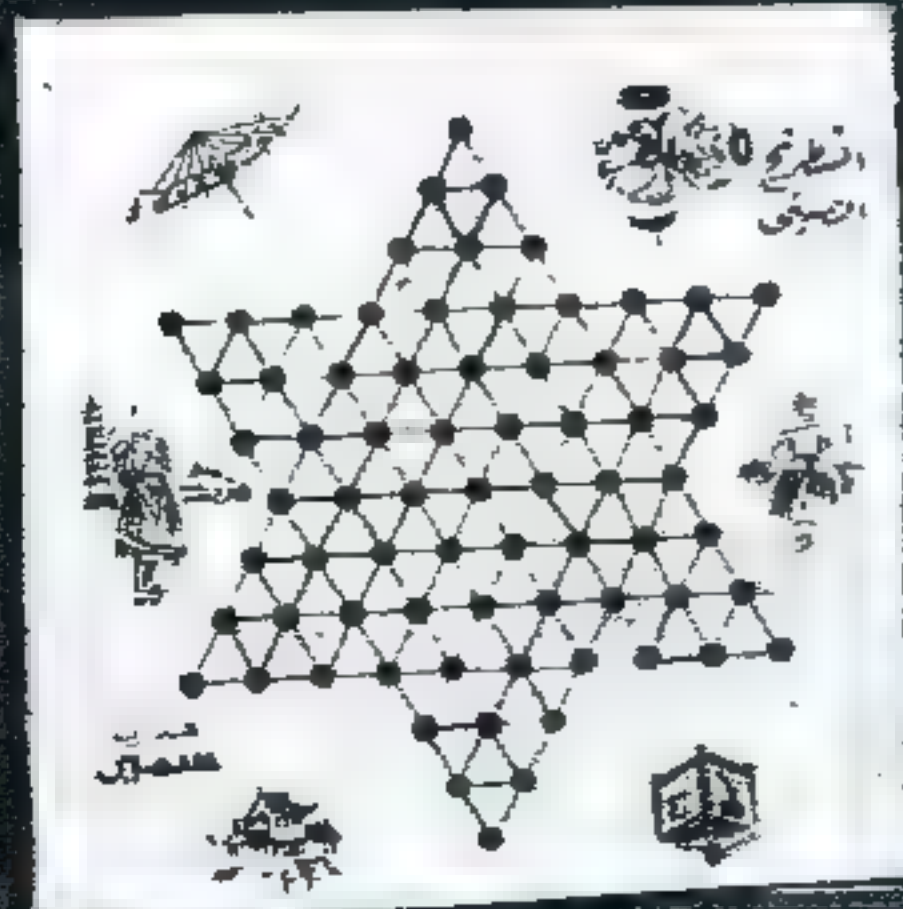
صنعها الملك

السامري

مع عسكر

14 أبريل 1913

المعركة + البرية = 3 مليارات



سر البراهي

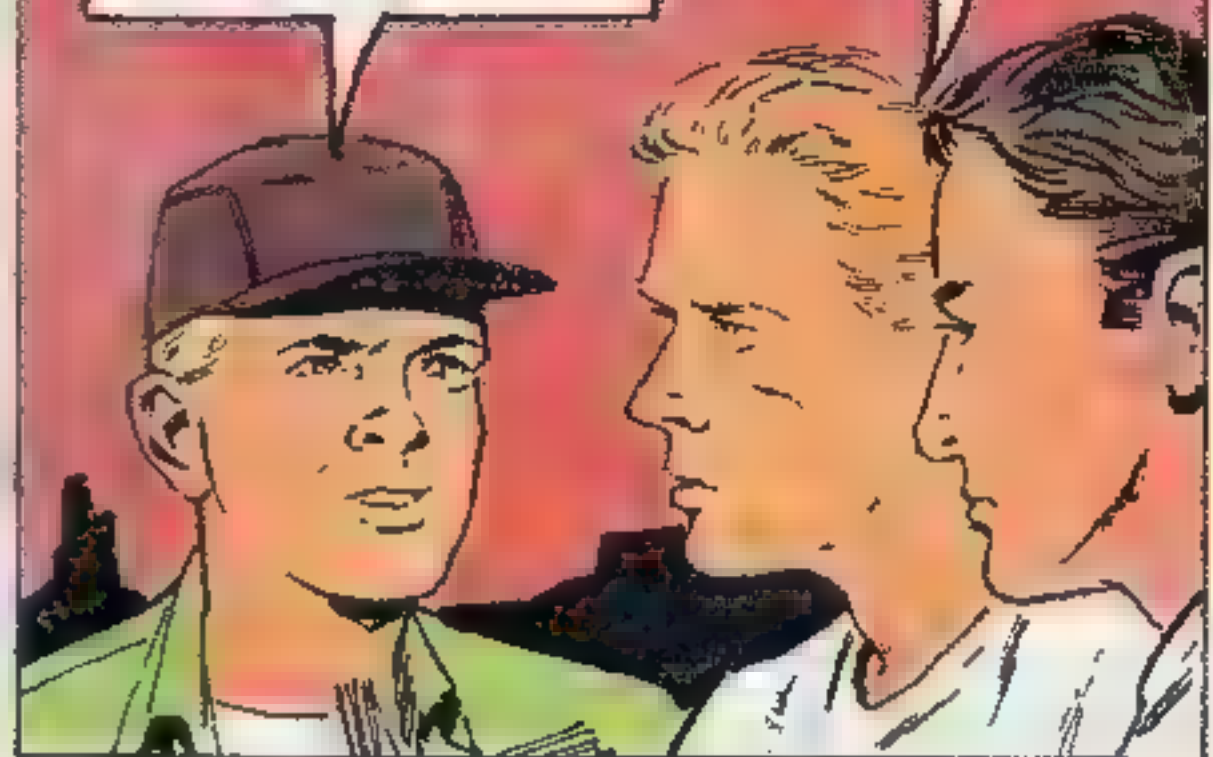
طارق
هشام



هذه أول مطور في مذكراته: "فادرت المطار في الطريق إلى مرسى مطروح، مررت بالأسكندرية، الجوجميل ولكن يبدو أن هناك عاصفة مقبلة، ولكنها لن تغلب على الحلم المطاير طائرني العزيزة؟"



لمد كان شخصها مشهورا جدا؟ فعلا؟ وكان يعيش في أراضي الواسعة بمحاوطة الشرقية؟



يبدو أنه لم يتمكن من الهبوط؟ وهذا كل ما بقي من الحلم الطائر؟



وسقطت به الطائرة في هذه المنطقة المهجورة؟

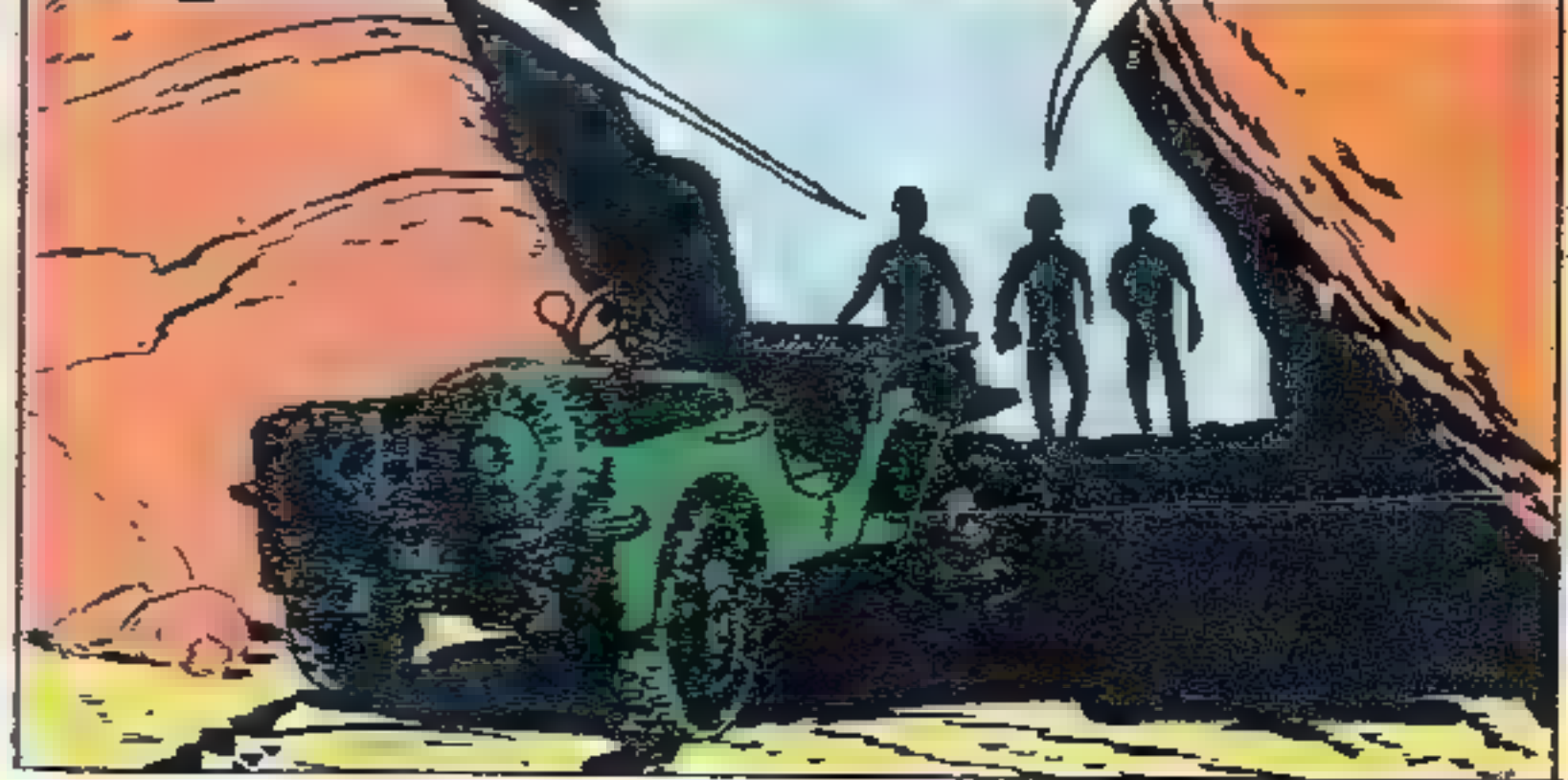
وهذه آخر مطوره: "علمت العاصمة معظم أدوات القيادة، والداسكي... إنني أدفع كل ما أملك في سبيل أن أرى الآن ضوء المطار؟"



إلا إذا كان قد أصيب إصابة أفقدته ذاكرته، وبقي في الصحراء لا يعلم أين هو، ولا من هو؟



يجب أن نحود بسرعة إلى المدينة لتبلغ الشرطة؟ أعتقد أنه لا أمل في العثور على الطيار نادر بعد كل هذه السنين؟



خرج « طارق » و « فؤاد » مع صديقهما
« كمال » للقيام بجولة في منطقة صحراوية
مهجورة ، وهبت عاصفة رملية شديدة فاختبأوا
وراء الصخور ، ثم اكتشفوا آثار طائرة نجت
الرمال فأخرجوها ، ووجدوا بداخلها مذكرات
صاحبها الطيار « نادر سليم » ...

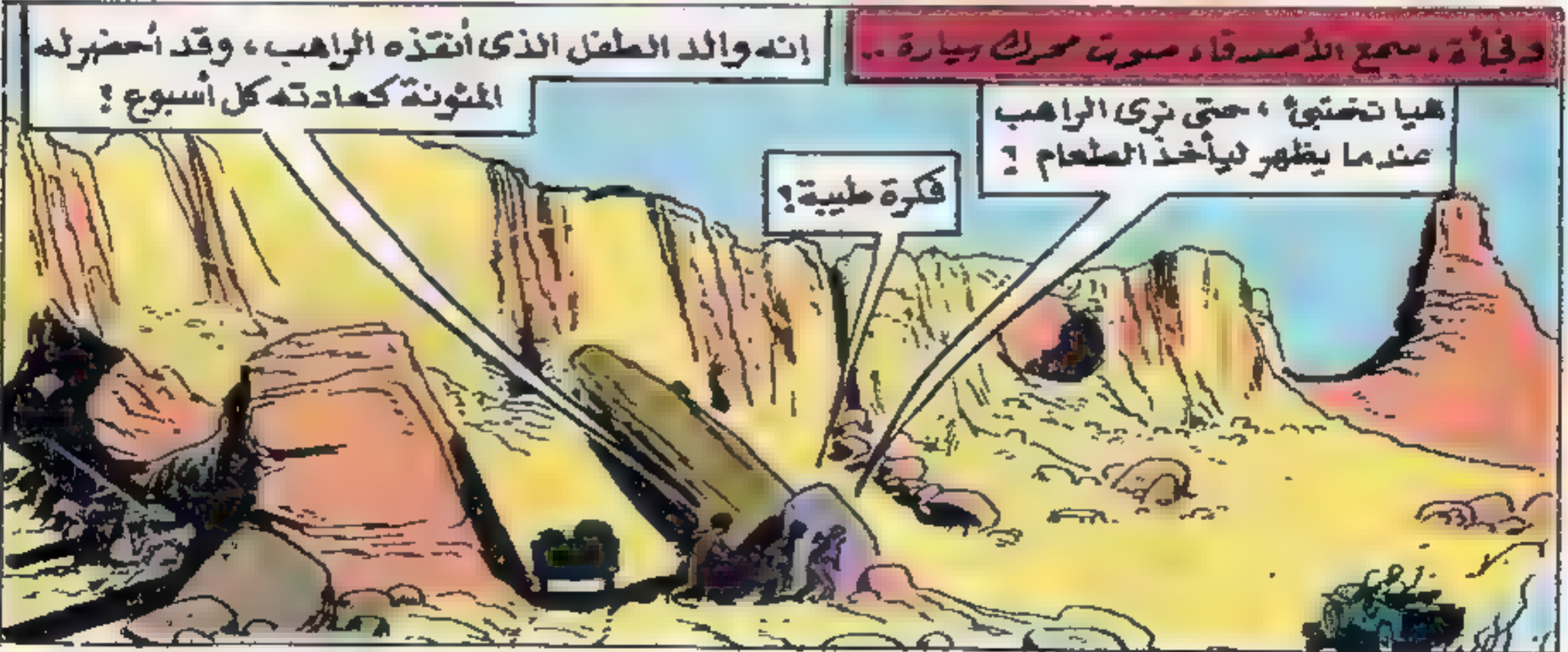


وأرسلوا إثنين من إخوته وبعض أقاربه،
ولكن لم يتعرف عليه أحد ؟



.. الراهب ؟ ليس بعيدا أن يكون هو الـ ...

لا أصل ؟ فقد خطرت نفس الفكرة
لرجال الشرطة عندما ظهر الراهب
لأول مرة ؟



إنه والد الطفل الذي أنقذه الراهب ، وقد أحضرته
المثونة كعادته كل أسبوع ؟

دقيقة ، سمع الأصدقاء صوت محرك سيارة ..

هيا تختبئ ، حتى نرى الراهب
عندما يظهر ليأخذ الطعام ؟

فكرة طيبة ؟



مارأيك يا كمال ؟ إنها فرصتنا الوحيدة
لمراه ؟

موافق ؟ إنتى أشد
فضولاً منكما ؟



لقد وضع صندوق الطعام وعاد بسيارته ؟

إن الراهب لا يظهر أبدا إذا شعر بوجود أحد
في المكان ؟

هيا تبحث عن مكان أمين نستطيع
منه أن نرى الراهب دون أن
يرانا أحد ؟

كفى؟ لقد اقتربنا جدا من صندوق الطعام؟

أرجو أن يأتي الراهب قبل الظلام؟

إن سيارتنا مخفية تماما وراء الصخرة، يبقى أن

نختفي نحن؟

أنتهى لو نستطيع أن نتحدث إلى هذا الراهب الغامض؟

آه... ضيفان آخران للراهب؟ ترى ماذا يريدان؟

وبعد دقائق قليلة أقبل رجلان على هذا نهرهما..

نفس ما نريده نحن؟

كثير من الناس يريدون مشاهدة الراهب،
لقد يتعرف عليه أحد يوما؟

لقد رأيتهما مع ضابط الشرطة
عندما حضرا ليتعرفا على الراهب
ولكنهما لم يعرفاه؟ ترى... لماذا
حضرا ثانية؟

إنهما يقربان، أنا متأكد أنهما لم يشعرا بوجودنا؟

هل تعرفهما يا كمال؟

لست متأكدا، ولكن
أعتقد أنهما شقيقا
"نادر سليم"؟

وظل الجميع ينتظرون صاعتيه ...

أرجو أن يظهر بسرعة ، فالظلام يقترب ؟

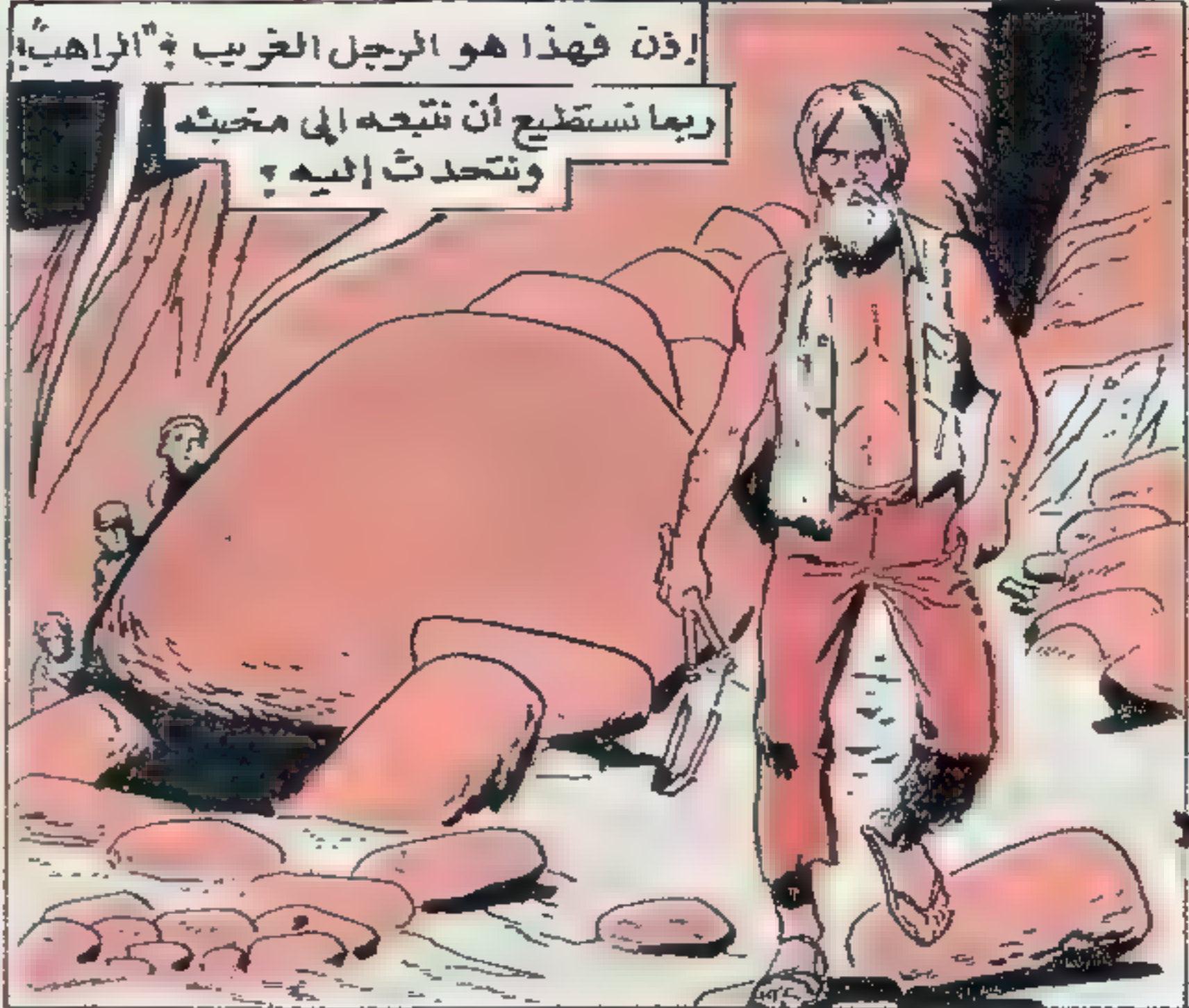
يبدو أنهما أيضا ينتظران ظهور "الراهب" ؟
لا بد أن أحدا أخبرهما عن صندوق الطعام ؟

ههس : لقد تحققت رغبتك
يا "طارق" : الراهب يقترب ؟



لا أظن : إن ذلك يجعله
يخاف منا : أنظر : هذان
الرجلان يتبعانه ؟

إذن فهذا هو الرجل الغريب : "الراهب" ؟
ربما نستطيع أن نتبعه إلى مخبئه
ونتحدث إليه ؟

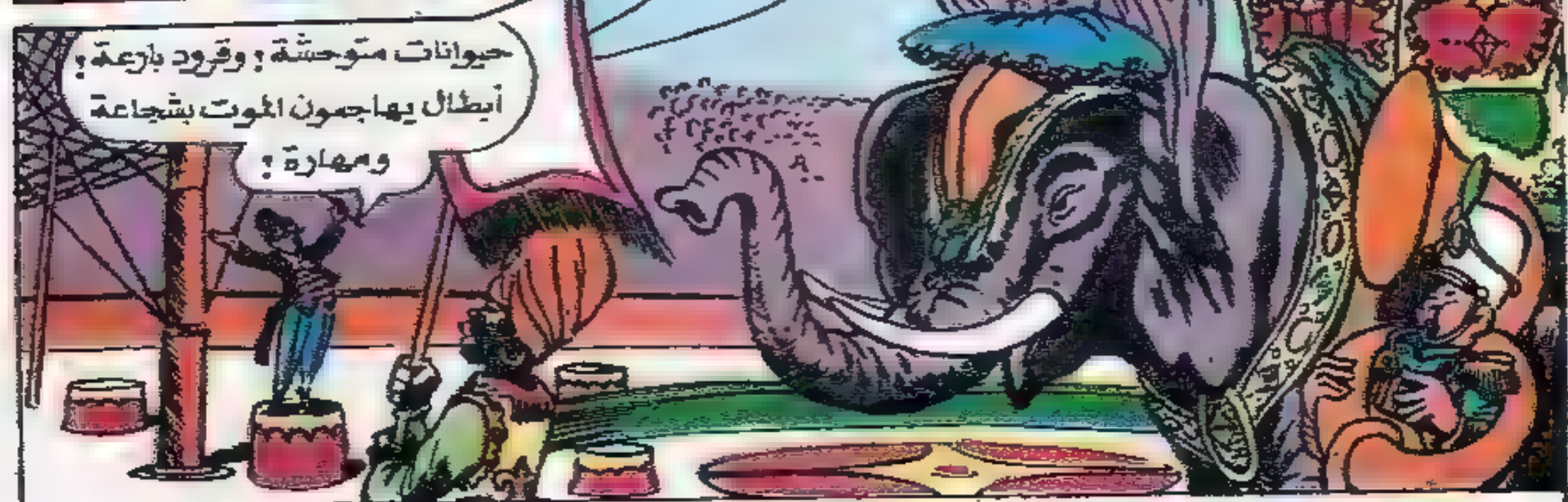
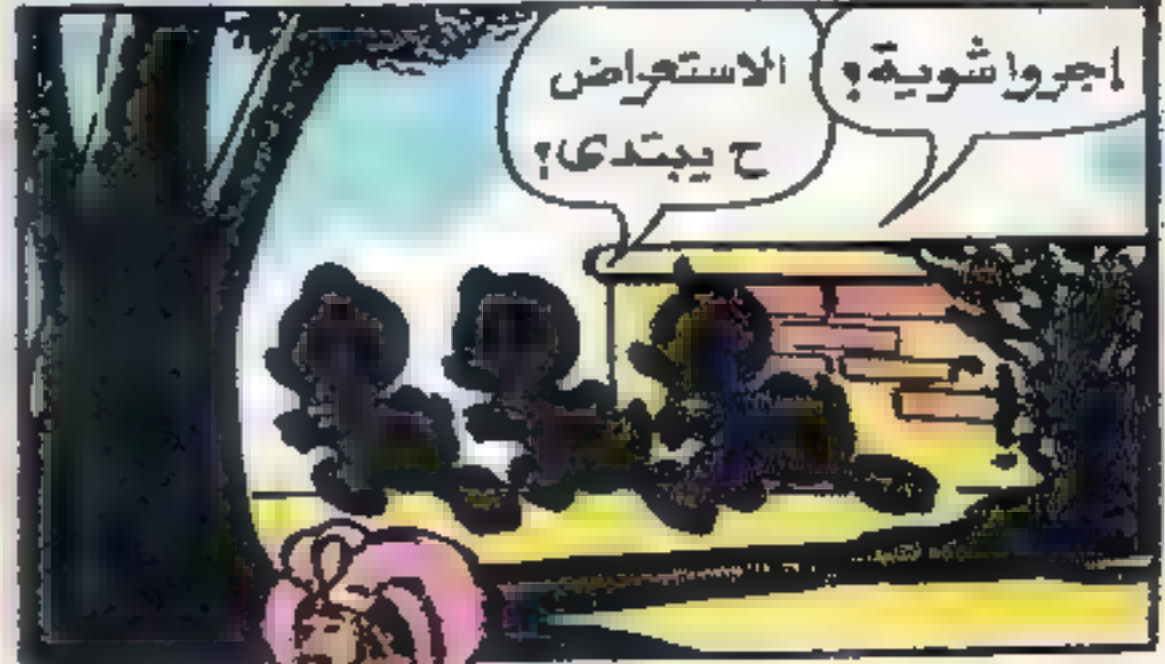


مساء الخير يا "تادر" : لقد قطعنا مسافة طويلة لنأق إليك ؟

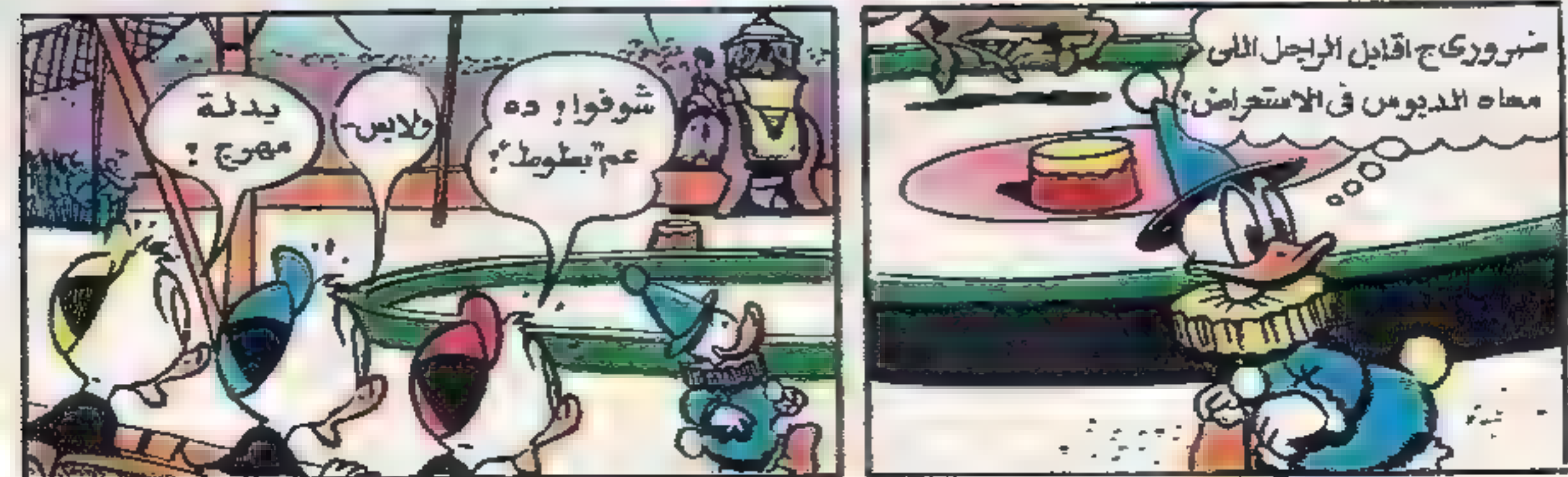
لا تخف : إننا شقيقات ،
هل تعرفنا ؟

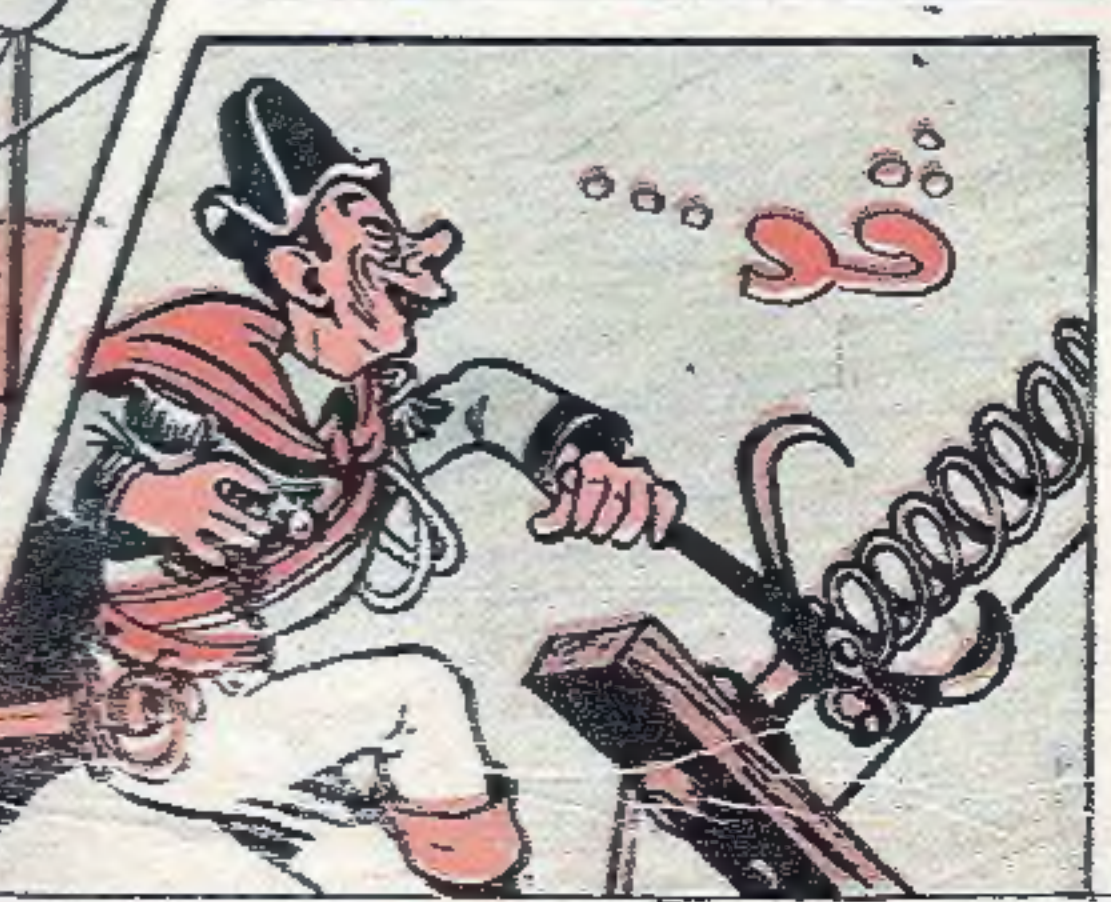
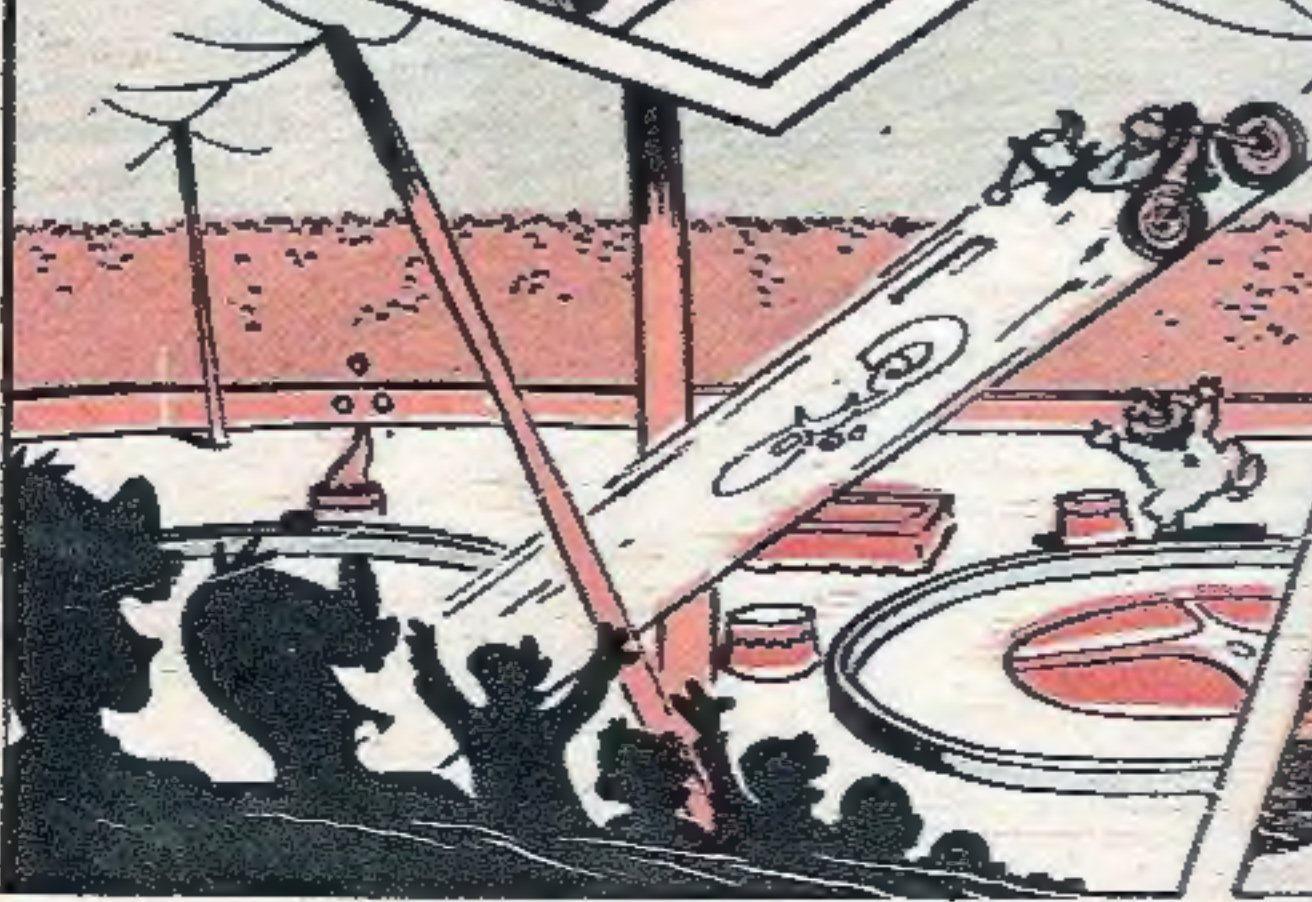


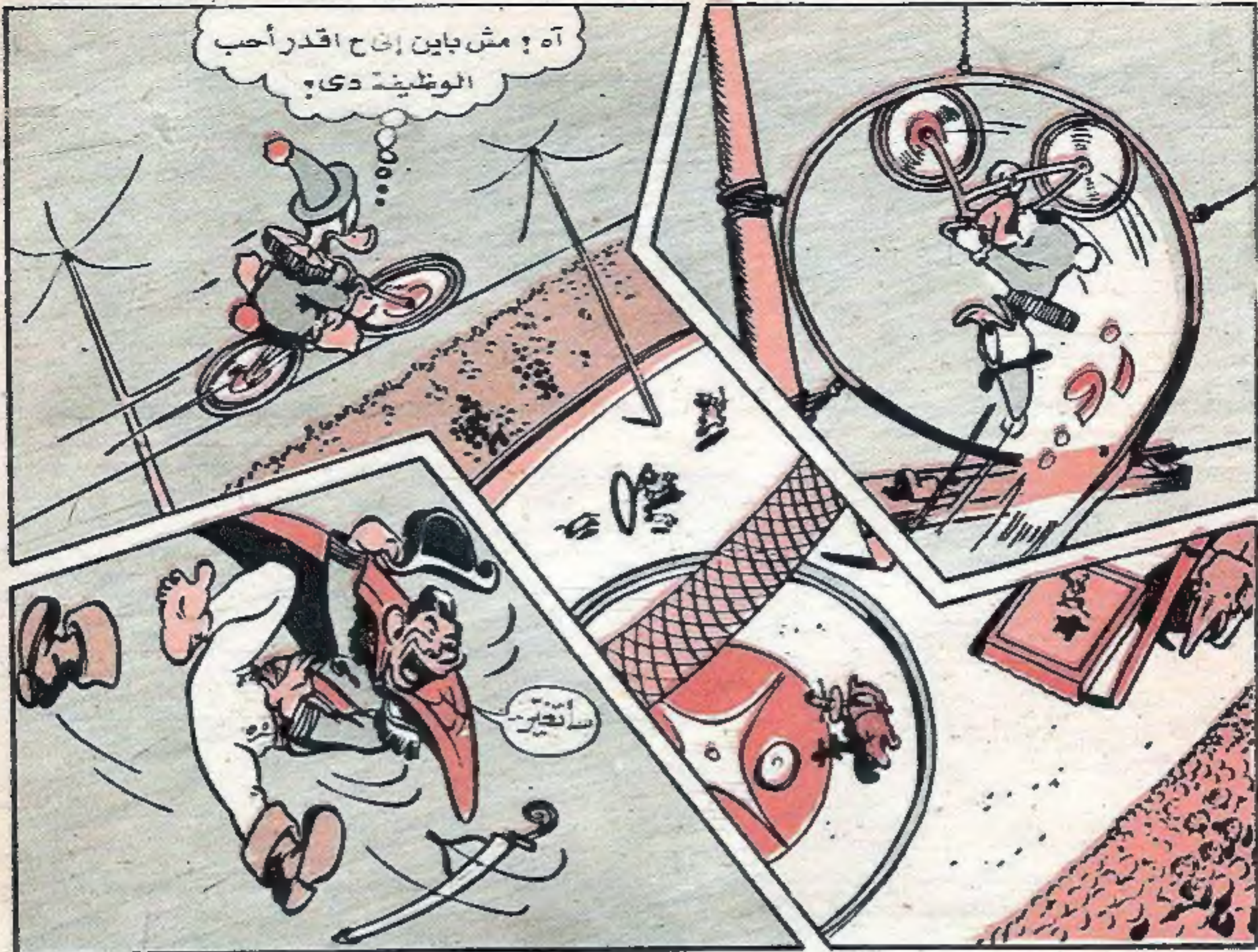
خط في سيرك تولو



أراد « بطوط » أن يدخل السيرك ، ولم يكن
 معه نقود ، فذهب ليرهن الدبوس الذي تركه
 « زيزي » كمانة عنده ، وخطته منحه قطة في
 الطريق ، واضطر أن يلتحق بالعمل في السيرك
 ليواصل بحثه عن الدبوس ...

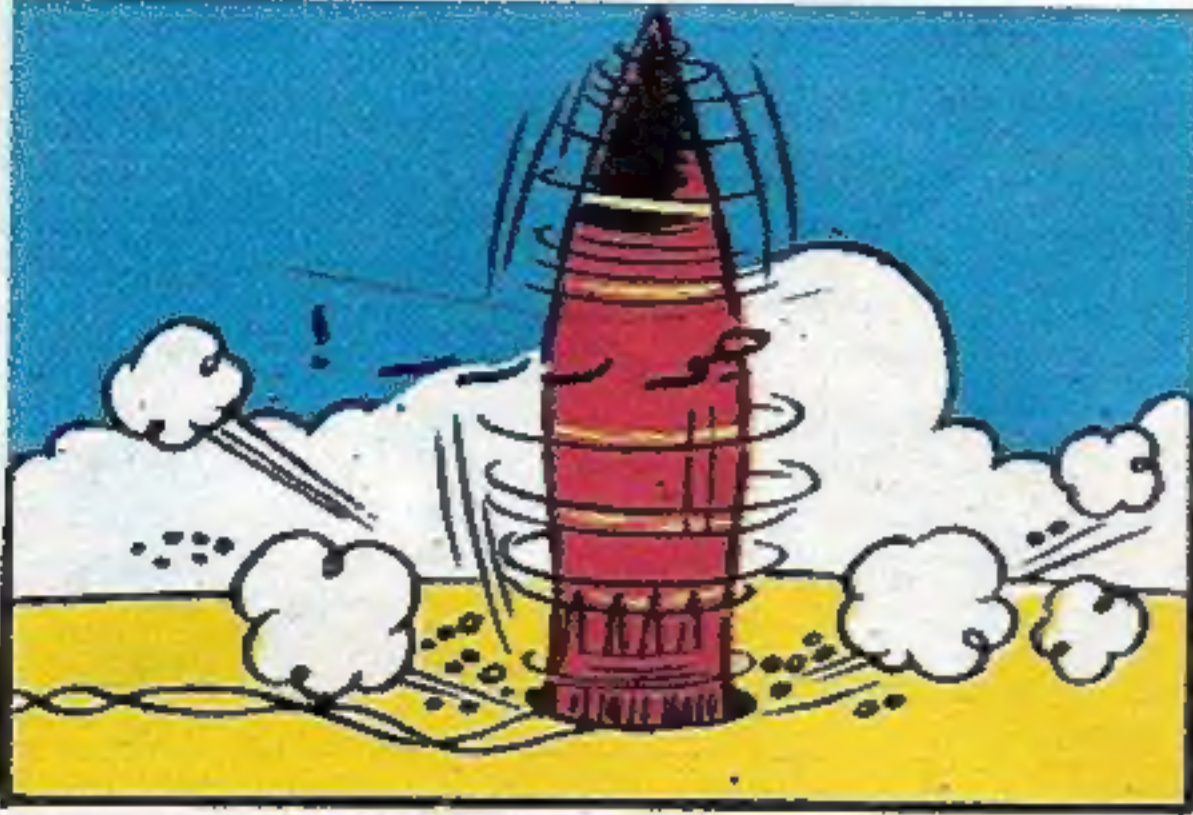






ذهب

أقف بعيد يا بطلومط، أنا ح اجرب الصباروخ بتاعى!



ARAB COMICS

عرب قوميڪس

www.arabcomics.net

هڪڙو عمل ڪيو آهي عشاق ڪوميڪس
۽ هو غير اڻڌار ۽ محبت
۽ توفيق الممتعة الادبية فقط
الرجاء حذف هڪڙو العدد بعد قرائته
۽ ابتاع النسخة الاصلية المخصصة
عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

www.arabcomics.net